

SOLO PARA ADULTOS ● 385 PTAS.
COMIX
KISS
COMIX
magazine erótico mensual
EURYGRAPHE
Magia negra en el Hollywood dorado
por FEROCIUS
MISS 130
melodía seductora
por CHIYOJI
36
OBSESIONES
por TOBALINA
JUEGOS PROHIBIDOS
...y además
PAYÀ, DE HARO, BELORE, J. M. PONCE, etc...
8 414090 204149 00036

COMO DESEES por Hernán Migoya

Hace unas semanas me invitaron al IX Festival de Cinema Jove de Valencia. Me apetecía volver a encontrarme con algunos amigos de allí, entre ellos **Manolito Valencia** (vuestro anfitrión de EL AVERNÁCULO) y **Rafael Fonteriz** (quien ultima una nueva serie de acción y erotismo para la revista EL VÍBORA). Así, el miércoles cogí un Intercity, cómodo tren donde ese día proporcionaban auriculares gratis (¿una promoción?) para disfrutar de película en vídeo (*"Los amigos de Peter"*: hacía tiempo que quería verla). Mi solaz duró poco: el sonido de la emisión era casi inexistente (me sodomicé los oídos con los malditos auriculares intentando escuchar algo), y, ante el desinterés del resto de pasajeros (era yo el único en mi vagón que aún miraba al televisor), quitaron la película a la mitad.

Así que me quedé sin entretenimiento, y aún restaban dos horas y media de trayecto. Ojeé a mi alrededor para ver si había algún bombón por allí sentado en el que hacer tiempo con la mirada. Nada. Al lado dos parejas de viejos, delante una madre con su hijito rubiales, detrás un gordo roncando.

Algo devolvió mi atención hacia los asientos delanteros. El chico rubio (debía tener unos 14 años) estaba pasando el dorso de su mano por la barbilla de la madre, mientras ésta le preguntaba en tono burlón qué hacía. Sólo jugaban. Pero era un juego, cómo decirlo, algo más que inocente. Había morbo en esa caricia. Morbo y coqueteo.

En seguida me di cuenta de que aquella mujer no era la madre del crío. Treinteañera, morena, regordeta y con gafas (muy resultona), simplemente era una madre liberal que había enviado a su hijo de intercambio a Inglaterra. Aquel otro chaval era el "sustituto", al que debía acabar de recoger en Barcelona y se llevaba a su casa. Y, la verdad, las caricias que empezó a prodigarle no eran lo que yo entiendo por maternales. Menudo recibimiento. Estaban en pleno "yo te toco aquí y a ver dónde te atreves a tocarme tú ahora", y yo ya tenía una erección notable en el único sitio que nadie había tocado. Sudando, escudriñé en mi bolsa por si llevaba algo que leer y poder distraerme de aquella tortura. Sólo tenía el último KISS. Lo abrí por el episodio de **Nina**. Tras leerlo, atisbé de nuevo en qué punto estaba la alegre pareja, y decidí que no, que **Payà** no exageraba en nada la efusividad sexual de las valencianas.

Hernán Migoya

(dedicado a **Manuel Romo**, efusivo valenciano)

COMIX KISS COMIX 36 es una publicación de:
Ediciones La Cúpula S.L.
©1994 Ediciones La Cúpula para todos los paises de habla hispana.
Redacción, envíos y publicidad:
Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona.
Tel. (93) 268 30 05. Fax (93) 268 07 65.
Para consultas sobre envíos llamad al (93) 485 51 85
Imprime: Lifusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A.
Tel. (93) 680 03 60. 08750 Molins de Rei (Barcelona).
Printed in Spain. D.L. B-34.636-91.
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)


OBSESIONES
"HAY MUCHA GENTE EN EL MUNDO QUE SE BUSCA SIN ENCONTRARSE NUNCA"
CONCHA VELASCO EN "EL VIKINGO"

GWENDOLINE

JOHN WILLIE

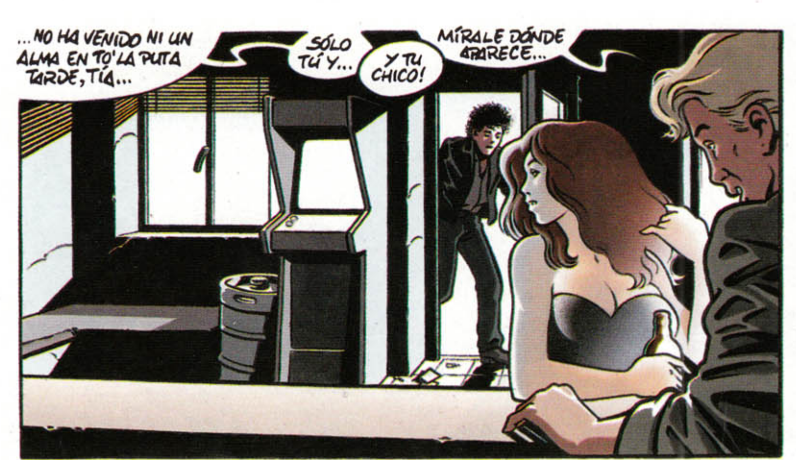
AAAAH...
GWENDOLINE...













Y YO AQUÍ SIN COMERME UN ROSCO... QUE TODO HAY QUE DECIRLO...

CÁLLATE YA, VICEN... MMMH... NO SEAS PLASTA!!

3

MMMH..


UGH!
MMMMM
AAAAAAH!
PLOP!
?!
PUF!
PUF!
PUF!
AAAAGHH
AAGHH
YA?!
4


¿QUÉ PASA? TÚ NO..?
CAPULLO!
EEEH... SÍ... SÍ, CLARO!


NO SE NOTA QUE NO?


TE VAS YA?
SÍ...
YA HEMOS HECHO TODO LO QUE HABÍAMOS VENIDO A HACER, NO?


TE PASA ALGO? TE NOTO RARA


NO, NO ES NADA...
...ES SÓLO QUE...


NO ME GUSTAN LOS LUNES!
ESO ES TODO...




GILI-POLLAS!!
MMM.. NO SEAS INJUSTA. TODA LA CULPA NO ES SUYA...


...HAY QUE SER REALISTA...


SI ME ATREVIERA A CONTÁRSELO...


...A SINCE-RARME CON ELLA...
QUIZÁ TODO FUNCIONARÍA MEJOR ENTONCES...


PERO...
SERÍA CAPAZ ELLA DE ENTENDER MIS GUSTOS?
PODRÍA PERDER-LA PARA SIEMPRE

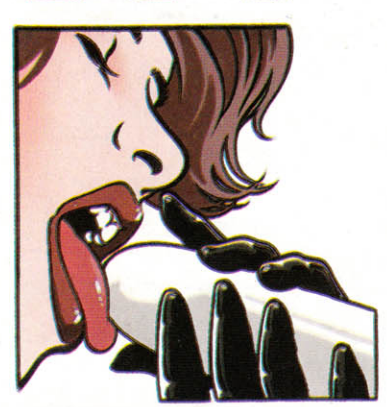



PENSARÍA QUE SOY UNA GUARRA...
NO, NO PUEDO CON-TÁRSELO...
5













AAAAGH!

FIN

A LAURA.

La Trastienda

por J.M. Ponce

CUERPOS De Culto

Sobre Betty Page y las modelos de los 50 ya se ha dicho casi todo. En esta misma sección hemos abusado de la reseña biográfica y del ejercicio mitómano. De alguna forma, hemos contribuido a difundir esa imagen de erotismo culto que destilan aquellos productos que toman como referencia a la famosa modelo, a sus contemporáneas y a quienes formaban su círculo de trabajo. A un fotógrafo aficionado y escaso de recursos como Irving Klaw le hemos convertido en un virtuoso de la imagen y en un investigador erótico. Cualquier producto con etiqueta de los cincuenta, al margen de sus valores, se ha convertido en objeto de culto, en motivo de adoración y, todo hay que decirlo, en material especulativo. Se trata de ese erotismo refinado y estilizado que tanto defienden quienes clasifican el sexo según ciertas normas de buen gusto que adjetivan como elementales y que, por regla general, suelen coincidir con las suyas.

Uno, defensor a ultranza de la pornografía transgresora y vulgar, dotado, por lo que se ve, de un penoso gusto nada elemental, partidario de la viscosa lechosidad del porno duro y amante de la cutrez con fundamento, se había prometido ignorar las maniobras comerciales destinadas a satisfacer las masturbaciones mitómanas de los ignorantes que sólo valoran el erotismo amarillento, eso sí, en papel couché.

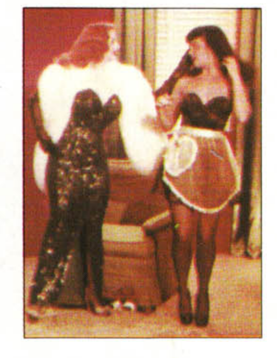
Si además, atendiendo a sus supuestos deseos, Betty Page prefiere dormir el sueño del olvido, la excusa para abandonar los reiterados, y algo macabros, ejercicios de mitomanía militante estaba servida.



Betty Page

Viene a cuento todo esto porque acaban de llegar a mi poder 70 minutos de película que, bajo el título genérico de "Teaserama", recoge una selección de películas de Irving Klaw, con Betty Page y sus contemporáneas como protagonistas. Una colección de supuestos strip-teases con nombres como Tempest Storm como estrellas invitadas.

Rodada en 35 mm., "Teaserama" no adolece de las habituales lagunas técnicas de su autor. El color es bonito y la cámara no se va de foco. Sin embargo, hay más erotismo en el suplemento cultural del ABC. Desde mi punto de vista, el mítico Klaw no pasaba de ser un comerciante listo que encontró en las fantasías eróticas de sus clientes un filón económico y en Betty a una modelo dócil y maleable que, de paso, le ha convertido en inmortal. Y conste que no tengo nada contra él. Me gustan sus chicas atadas, pero detesto sus escasos recursos técnicos, no me molesta la cutrez ambiental, ni siquera las imágenes planas y poco cuidadas, pero me molesta su reiteración estilística y su escasa imaginación. Basta echar un vistazo a las fotos que Bunny Yeager realizó de la Page y compararlas con las de Klaw para ver la diferencia.



"Teaserama" no pasa de ser un desfile de chicas en ropa interior frente al objetivo de una cámara. Los problemas censores de la época se acusan en la ausencia de un simple par de tetas que llevarse a la vista. La simpatía de Betty, que introduce a sus colegas anunciándolas con un cartelito, la veterana picardía de la Storm y las acrobacias de Trudy Wayne son los momentos más destacados de la cinta. Junto a ellas, nombres como el de Cherry Knight, Honey Baer, Chris La Chris, y Twinnie Wallen completan el plantel.



El numerito del strip-tease invertido de Tiffany Storm (lo de invertido viene porque la modelo se viste, en lugar de desnudarse) ayudada por una Betty Page vestida de doncella, es la mejor escena de la película. El resto son insípidos bailes en lencería, frente a un único decorado y con una cámara fija que apenas se recrea un par de veces en los cuerpos de las chicas, en los detalles de su vestuario o en sus movimientos más exagerados.

"Teaserama" sirve para descubrir que las míticas bailarinas de burlesque bailaban fatal, que Tempest Storm estaba muy bien por arriba, pero muy mal por abajo y que las razones de la mitomanía en torno a Betty Page es lo más justificable de todo este invento. Cuando ella sale y tontea con la cámara, la pantalla se ilumina.



SEXO
De Abajo A Arriba

En alguna ocasión nos hemos referido desde estas páginas a "Leg Show", una excelente publicación norteamericana que mezcla hábilmente las fotos de *glamour* con el fetichismo de las extremidades inferiores, el tacón de aguja con el pie descalzo, las medias con los pantys. "Leg show", me consta, se encuentra en todos los kioskos de la calle 42 y es una publicación en alza en el mercado americano. Es el justo premio a la habilidad para escapar del fetichismo marginal y llevarlo hasta el público mayoritario, a base de calidad y contenido.

Pues bien, la noticia es que desde hace un par de meses, "Leg Show" puede encontrarse, en edición española, en todos los kioskos españoles bajo el nombre "Tacones Altos". Dirigida por Luis Vigil, una vieja gloria del sexo patrio, "Tacones Altos" pretende seguir la línea de la publicación americana, pero incorporando algunos elementos propios de nuestras características. Dominación femenina, fetichismo del pie y del calzado, los vídeos diferentes, una sabrosa sección de correo, fotos caseras y hasta un cómic de Saudelli. Para que luego digan.



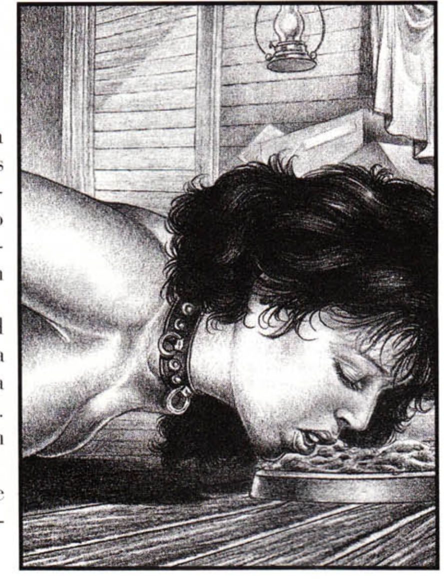
ESCLAVAS
De Papel

Cuando apareció en el mercado esta colección de narrativa erótica que recupera para el lector español las obras del inglés Victor Bruno, ya hicimos la oportuna reseña. Ahora, coincidiendo con las notables mejoras realizadas en el apartado editorial, resulta obligado volver a referirnos a ella. El panorama de las publicaciones especializadas españolas no está tan sobrado como para ignorar el esfuerzo de algunos editores.

Nuevo formato, portada plastificada, papel de mejor calidad y, sobre todo, unas ilustraciones mucho más cuidadas. La incorporación de Javier Musquera al apartado gráfico de la colección le ha dado una consistencia que antes no tenía.

Los amigos del sadomasoquismo duro y la dominación masculina están de enhorabuena.

La colección d'O Fantasy tiene ya seis volúmenes editados y se vende en librerías especializadas o directamente por correo. Para más información, escribir al Apartado de Correos 128 de Esplugas de Llobregat.



¡CARAY! ¡COMOSTÁ LA FERIA ESTE AÑO!

¡SÍ! ¡MENUDO TANGAY!

¡PUES OS VÁIS A QUEDAR PASMADAS, CHICAS!

LOLITA

"FERIA VOYEUR"

©BELORE 1994









1


¡MIRA QUIÉN HAY ALLÍ! ¡Y MUY BIEN ACOMPAÑAO!
¡WAW!
¡NUESTRO BEDEL FAVORITO! ¡CON UN CHICO NUEVO!
¡MMM! ¡QUÉ TÍOS!


¡PUES TRANQUILITOS, QUE ÉSTOS SON PA NOSOTRAS!
¡HOMBRE! ¡LAS NENAS MÁS MACIZAS DE LA CASETA!
¡OS DEJAMOS SOLAS, CHICAS!
¡OS PRESENTO A ÓSCAR, EL PIVOT DEL EQUIPO LOCAL!


¡BUENO... Y NO TE CUENTO EL OTRO DÍA, QUE FUIMOS DE PESCA, TÍO!
¡CUENTA, CUENTA!
¡CÁLLATE, MAMONCETE!
¡SÍ, MÁS VALE!


¡MESTOY MEANDO CON TANTO FINO!
¡AHORA VUELVO!


6 TOROS 6
BELORE 1994


??




¡JO, YA VOY MEDIO PEDO!
¡BURPS!


¡AQUÍ HAY ALGO QUE MESTÁ DANDO MALA ESPINA!
2


A-AAAAG...!
¡QUÉ GANAS DE MEAR QUE TENÍA!








¡ME PARECE QUE EN EL BAÑO HAY GATO ENCERRAO, HERMANITA!
?


¿BAILAMOS ESTA SALSA, LOLITA?
¡BUENO!


BELORE 1994




¡HAY ALGO DURO AQUÍ ABAJO!
¿SÍ?


¡PUES YO SIENTO ALGO HÚMEDO!
O-OOHH...
3


¡UF! ¡QUÉ CALORES!
!
¡VAMOS AL BAÑO!
Y ESTOS TÍOS, ¿QUÉ COÑO SEÑALAN?
¡¡QUIERO SENTIR TU POLLA EN MI RAJA!!
¡¡FÓLLAME!!
¡¡ JESÚS!! ¡¡QUÉ PEDAZO DE CIPOTE!!
¡¡RÁPIDO!! ¡¡MÉTEMELO YA!!
¡¡¿SÍII?!! ¡¡ PUES....!!
BELORE 1994
¡TOMA!
¡¡AAAOOG!!
ooGGGGGGooo
4


¿QUÉ TAL, CHICOS?
¡UF, QUÉ BIEN!
¡Y QUE LO DIGAS! ¡CAMARERO, DOS COPITAS!
¡CREO QUE TENÍAS RAZÓN, LOLICHI!
¡ESPERA, QUE VOY A ASEGURARME!
¡Y AHORA VIENE EL RUBIO!
¡PUES SE VA A QUEDAR FLIPAO!
¡VAMOS A HACERTE UNA PRUEBA MAMÓN!
!
¡¡CONFIRMADO!!
¡MIRONES!
¡Y AHORA...! ¡¡ME CORRO YO!!
BELORE 1994
AAAAGH!
FLOSH!
¡JOOOO!
OOOH!!!
5




¡ESTOS TÍOS SE DEDICAN A MIRARNOS POR UN BOQUETE CADA VEZ QUE ESTAMOS EN EL SERVICIO!
¿ERA ESO? ¡MENUDOS CABRONAZOS!


¿LES DAMOS UNA LECCIÓN, EH?
¡SÍ, LES VAMOS A PREPARAR UN NÚMERO IRRESISTIBLE!
¿QUÉ LÍOS OS TRAÉIS, NIÑAS?


¡...Y ESO ES TODO, CHICOS, ASÍ QUE...
¡SI NECESITÁIS AYUDA, AVISAD!
...AHORA VOLVEMOS!



BELORE 1994

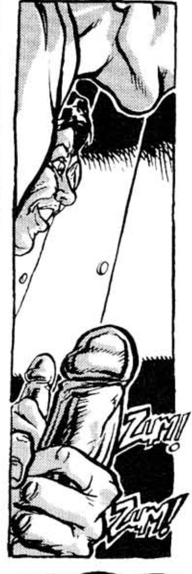

¡ESTA VEZ HAN ENTRAO LOS DOS!
¡MEJOR!


¡¡CARDIACOS SE VAN A PONER!!


¡!
¡¡!
6


AAAH
¡QUÉ BIEN ME LAMES EL COÑO! ¡QUÉ GUSTO!
¡SOY DE BUENA ESCUELA!
¡M-ME CORRO... ...YAAA...
AAAH!!
¡ME TOCA, LOLICHI!
BELORE 1994
¡¡PÁRTEME EN DOS!!
¡QUÉ ZORRA ERES, HERMANITA!
¡ARRIMEMOS EL CULO A LA PARED!
¡O.K.!
¿¡!?
7









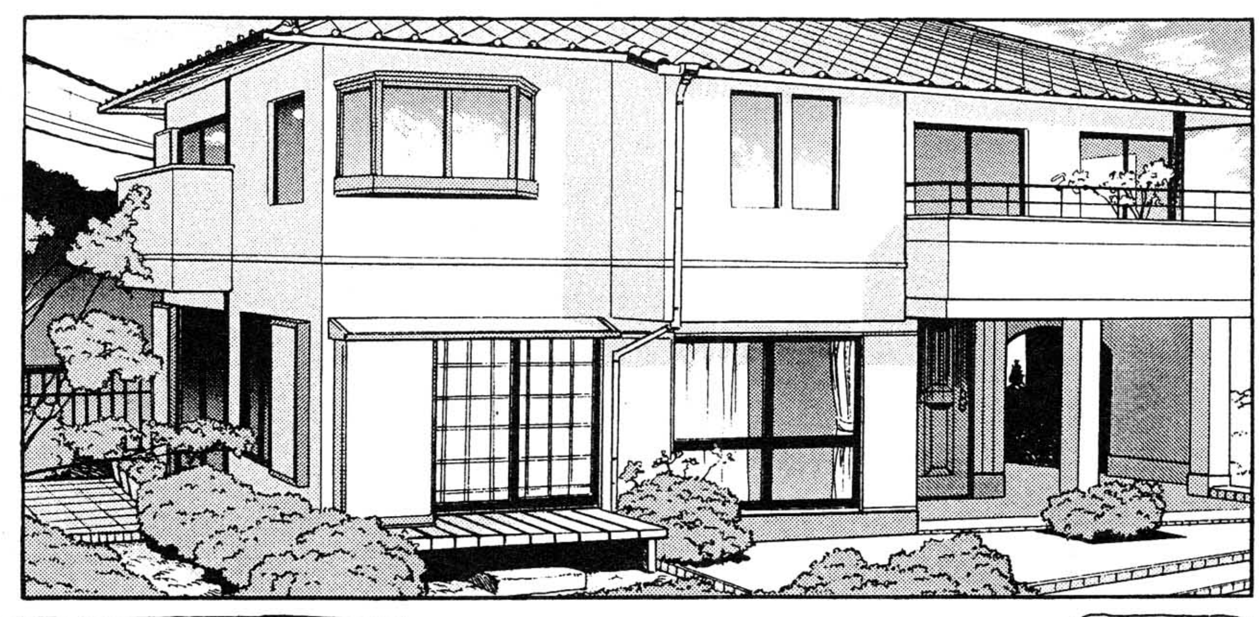






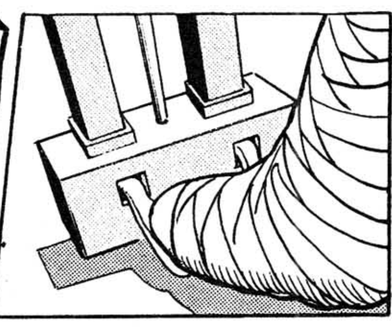

©BELORE
1994
VI


MISS 130
Se derrite con la música.
CHIYOJI TOMO





SR. HIGUCHI
Clases de piano





¿CÓMO PUEDE TOCAR EL PIANO ASÍ, PROFESOR? TODAVÍA NO LE HAN QUITADO EL YESO.



JA, JA, JA... UN VERDADERO PIANISTA TOCA EL PIANO AUNQUE TENGA UNA PIERNA ROTA.



YAMAHA
¡¡ESCUCHA ESTO BIEN!! DESDE LA SEGUNDA OCTAVA...



TATÁN
TATÁNTATÁN
TATÁN


TATÁN
TATÁNTATÁN
......
TATATATÁN
CARIÑO... AQUÍ TIENES EL CAFÉ...
¡¡PSHHH!!
......
TATATÁN

AAAH... YOICHI...
¡¡ME GUSTAS!!
TATÁN
...!!
SE... SEÑORA ...
¡¡ME GUSTAS MUCHO!!

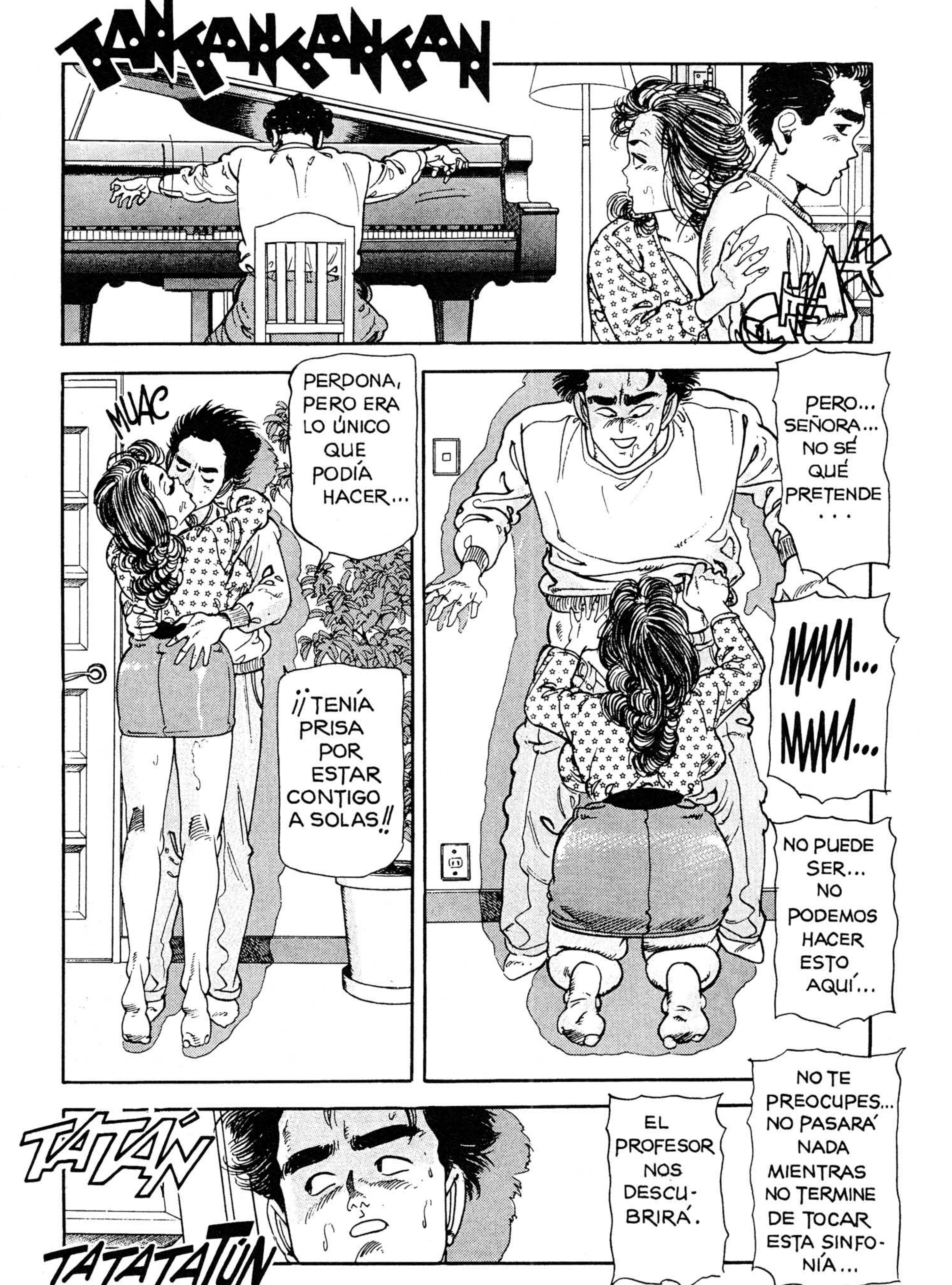





¡REIKO, VETE YA! ¡ME DESCONCENTRAS!
KATÁN
TATÁN
SÍ. PERDONA. NO QUERÍA MOLESTAR.
TATATÁN
TATATATATATÚN
TÁ
TATATÁN
TATATATÚN
TATATÁN
TATATÁN
TATATATÁN


HAAA
HAAA
HAAA
HAAA
HAAA
HAAA
HAAA
HAAA
SUUUISH
NNN, NNN, NNNN...
¡¡YOICHI!! ¡¡TÓCAME!! ¡¡FÓLLAME!!
HAAA
HAAA
HAAA
HAAA
HAAA
HAAA
HAAA
HAAA
TATAN FLAP
FAAAP
¡¡AUH!!
OOOH...
¡¡OOOOH!!
TATATÁN


SE OS HA ENFRIADO EL CAFÉ.
TRAIGO CAFÉ CALIENTE RECIÉN HECHO.
TATAZ TATÁN
MMM... DÉJALO AHÍ Y NO DISTRAIGAS AL MUCHACHO.
¡AH!
TUMP
CRASH
¡UAAH! ¡¡ME HE QUEMADO!!
¿ESTÁS BIEN?
NO ES NADA. CONTINÚE, PROFESOR...
PERDONA. TE HE QUEMADO, ¿VERDAD? OH, YOICHI, CUÁNTO LO SIENTO.
OH... LO TIENES HINCHADO Y ROJO... TE PONDRÉ UNA POMADA.
SÍ, ESO ME ALIVIARÁ.
PUES VEN, YOICHI.
VA... VALE.


TANKANKANKAN
CHAK
MUAC
PERDONA, PERO ERA LO ÚNICO QUE PODÍA HACER...
¡¡TENÍA PRISA POR ESTAR CONTIGO A SOLAS!!
PERO... SEÑORA... NO SÉ QUÉ PRETENDE...
MMM...
MMM...
NO PUEDE SER... NO PODEMOS HACER ESTO AQUÍ...
NO TE PREOCUPES... NO PASARÁ NADA MIENTRAS NO TERMINE DE TOCAR ESTA SINFONÍA...
EL PROFESOR NOS DESCUBRIRÁ.
TATÁN
TATATATÚN


¡¡uuuuh, KKKK!!
SHUUP SHUUP SHUUP
HAAA HAAA
HAAA HAAA
TATÁN
AAAAH... LO QUE YO DECÍA... ¡TODO HINCHADO Y ROJO!
HAAA HAAA
HAAA HAAA
TOTÓN
TO-TÓN
TATÁN...
CHUP


AAAH... ¡¡QUÉ RITMO TAN INTENSO!!
TATÁN
NNNNNNN. CHUUP CHUUP
HAAA HAAA
HAAA HAAA
SEÑORA... AHORA EN "FORTÍSSIMO". ¡¡CON MÁS FUERZA, CON MÁS PASIÓN...!!
HAAA HAAA
HAAA HAAA
TATÁN
¡¡NNNGO. OH, OH!! ¡¡SLUUURP!!


TATÁN TATÁN
DE "MESO PIANO" PASA A "PIANÍSSIMO"...
LEROLERO
HAAA HAAA
CADA VEZ MÁS SUAVE. COMO SI TE FUNDIERAS CON ELLO...
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
TATÁN
OOOOH...
XUP HUP HUP HUP
tatatán
Continuará...

comix KiSS comix

COLECCIÓN X

CADA MES EN SU CASA (CON DISCRECIÓN)

COPIE, RECORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPÓN.

Si desea realizar algún pedido cumplimente este boletín señalando con una cruz los artículos que desea recibir, y remítanoslo a:

EDICIONES LA CÚPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 Entlo. –08003 Barcelona.

❍ ***Suscripción*** a la revista **KISS** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).
Precio 4000 Ptas. para España, 5000 Ptas. para el extranjero.
El primer número que deseo recibir es el ....

❍ ***Números*** atrasados de la revista **KISS**.

❍KISS 1...........375 Pts.	❍KISS 10..........375 Pts.	❍KISS 19........375 Pts.	❍KISS 28........385 Pts.
❍KISS 2...........375 Pts.	❍KISS 11..........375 Pts.	❍KISS 20........375 Pts.	❍KISS 28........385 Pts.
❍KISS 3...........375 Pts.	❍KISS 12..........375 Pts.	❍KISS 21........450 Pts.	❍KISS 29........385 Pts.
❍KISS 4...........375 Pts.	❍KISS 13..........375 Pts.	❍KISS 22........375 Pts.	❍KISS 30........385 Pts.
❍KISS 5...........375 Pts.	❍KISS 14..........375 Pts.	❍KISS 23........385 Pts.	❍KISS 32........385 Pts.
❍KISS 6...........375 Pts.	❍KISS 15..........450 Pts.	❍KISS 24........385 Pts.	❍KISS 33........495 Pts.
❍KISS 7...........375 Pts.	❍KISS 16..........375 Pts.	❍KISS 25........385 Pts.	❍KISS 34........385 Pts.
❍KISS 8...........375 Pts.	❍KISS 17..........375 Pts.	❍KISS 26........385 Pts.	❍KISS 35........385 Pts.
❍KISS 9...........375 Pts.	❍KISS 18..........375 Pts.	❍KISS 27........495 Pts.	❍KISS 36........385 Pts.

❍ ***Suscripción*** a la **Colección X** por 6 números.
Precio 4.000 ptas. para España y 5.000 ptas. para el extranjero.
El primer número que deseo recibir es el ....
Todo el material publicado en esta colección es inédito en Kiss Comix

❍ ***Números*** atrasados de la **Colección X**.

☐ **X-5 EX LIBRIS EROTICIS (2ª edición)** *Rotundo*.....595	☐ **X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (III)** *Lucques*.....650	☐ **X-38 THAMARA Y JUDÁ (color)** *Riverstone (Peter)*.....950	☐ **X-52 LA ESPÍA** *Coq*.....725	☐ **X-65 SEXIPHONE** *Fiorani/Bonazzi*.....750
☐ **X-7 FLOR DE LOTO** *Pichard*.....550	☐ **X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA** *Filipucci/Romanini/Ubaldi*.....625	☐ **X-39 HERMANAS** *Sting/Saint Germanin*.....750	☐ **X-53 NAGARYA (color)** *Peter*.....995	☐ **X-66 MENTIRAS (color)** *Hugdebert*.....950
☐ **X-9 LIZ Y BETH (II)** *Levis*.....550	☐ **X-25 RANGOON** *Haupeur*.....675	☐ **X-40 JUEGOS FINANCIEROS** *Gramaccioni*.....700	☐ **X-54 CALL GIRL. Linea Caliente** *Tobalina/Martí Riera*.....750	☐ **X-67 NAGARYA (II) (color)** *Peter*.....950
☐ **X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA** *Lucques*.....575	☐ **X-26 PRIMERAS LECCIONES** *Liszt*.....625	☐ **X-41 SEVILLA, MI AMOR** *Tobalina/Benavides*.....700	☐ **X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III)** *Grundig*.....750	☐ **X-68 EL AMOR DE MI VIDA** *Tobalina/Hernán*.....775
☐ **X-12 EGO TRANSFER** *Leclaire*.....575	☐ **X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II)** *Rotundo*.....625	☐ **X-42 DOCTOR SEXO** *Arcor*.....700	☐ **X-56 LA MUJER PERFECTA** *Kristo/Roca*.....750	☐ **X-69 VICIOUSLAND (color)** *Mónica/Bea*.....950
☐ **X-13 BASTARDO DE VENUS** *Garvi/Marou*.....575	☐ **X-28 LIZ Y BETH (IV)** *Levis*.....675	☐ **X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS (2ªedición)** *Mónica/Bea*.....750	☐ **X-57 PEQUEÑAS VICIOSAS "The wonder years" (color)** *Mónica/Bea*.....950	☐ **X-70 MISS 130 (Manga sin censura)** *Chiyoji*.....860
☐ **X-14 MARIE GABRIELLE (II)** *Pichard*.....575	☐ **X-29 TELÉFONO ERÓTICO** *Tobalina/Martí*.....625	☐ **X-44 CONVERSACIÓN SUCIA** *Schultheiss*.....975	☐ **X-58 VIVIANA** *Ferocius*.....750	☐ **X-71 EL NIGROMANTE** *Kristo*.....775
☐ **X-15 FANNY HILL (color)** *Cavell/Lo Duca*.....800	☐ **X-32 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS** *Arcor*.....650	☐ **X-45 CAROL ENTRE REJAS** *Genjo/Mambrú*.....750	☐ **X-59 EL SECRETO DE PAULINA** *Hugdebert*.....750	☐ **X-72 LOS CAPRICHOS DE ERMA** *Varenne*.....860
☐ **X-16 LA NOCHE BÁRBARA** *Marcello*.....595	☐ **X-32 EL HOTEL** *Hopper (Haupeur)*.....650	☐ **X-46 VENGANZA** *Moreno/Ohiryu*.....725	☐ **X-60 SIN PUDOR** *Mauro Laurenti*.....750	☐ **X-73 SEXY PHONE (II)** *Fiorani/Bonazzi*.....775
☐ **X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II)** *Lucques*.....595	☐ **X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color)** *Von Gotha*.....950	☐ **X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II)** *Grundig*.....725	☐ **X-61 ESTÍMULOS PERSONALES** *Roberto de Angelis*.....750	☐ **X-74 LAS DEP. DEL C. ZARTOG** *(color)Pourbet*.....960
☐ **X-18 NOCHES DE CRIPTEA** *Ardem*.....650	☐ **X-34 UNA MUJER CASADA** *Davis*.....650	☐ **X-48 CAROL EN BUENOS AIRES** *Genjo/Mambrú*.....725	☐ **X-62 EVA** *Arcor*.....750	☐ **X-75 MISS 130 (2) (Manga sin censura)** *Chiyoji*.....860
☐ **X-19 MARIE GABRIELLE (III)** *Pichard*.....595	☐ **X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I)** *Pichard*.....650	☐ **X-49 MARIPOSA DE PLACER** *Ferocius*.....725	☐ **X-63 COCHECAMA** *Hugdebert*.....750	
☐ **X-20 LIZ Y BETH (III)** *Levis*.....750	☐ **X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II)** *Pichard*.....650	☐ **X-50 DOCTOR SEXO (II)** *Arcor*.....725	☐ **X-64 JULIA o JULIO** *Luis Roca*.....750	
☐ **X-21 MONA STREET** *Frollo*.....650	☐ **X-37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA** *Grundig*.....650	☐ **X-51 SERVICIO COMPLETO** *Davis*.....725		

❍ ***Tapas*** para encuadernar la revista **KISS**, 700 Ptas. cada unidad.
Indicar para los números: ❍1 al 6, ❍7 al 12, ❍13 al 18, ❍19 al 24, ❍25 al 30, ❍31 al 36,

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Sume el total de su pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., añada 125 para gastos de envío.

FORMAS DE PAGO:

Talón nº. .... a nombre de Ediciones La Cúpula S.L. ó Giro postal nº......... ó Sellos de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar). No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.

El valor total del pedido asciende a: ....Ptas.

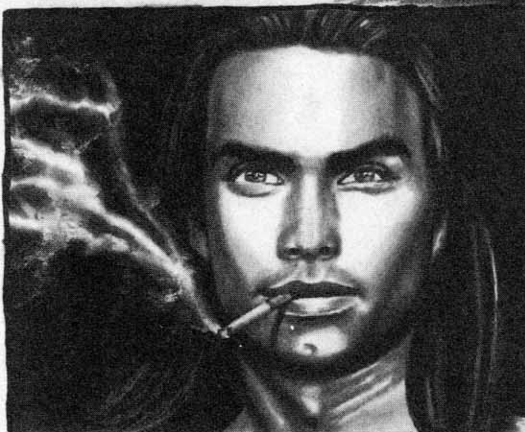
SUS DATOS PERSONALES:

NOMBRE:...
CALLE: ....
CÓDIGO POSTAL: ....CIUDAD: ....

SOLOS EN LA OSCURIDAD

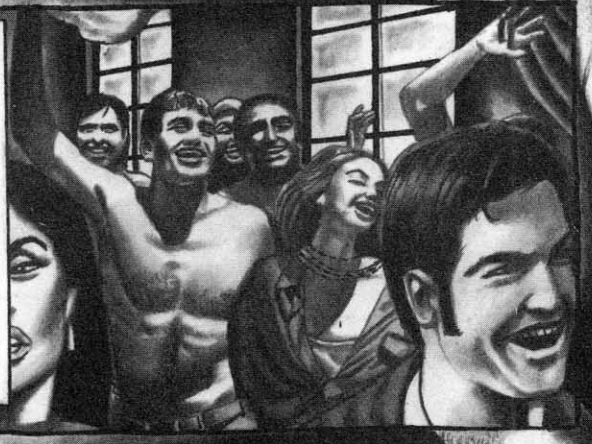
ERAN LAS CUATRO DE LA MADRUGADA CUANDO NOS METIMOS EN LA MANSIÓN ABANDONADA DE LOS ABUELOS DE PHILIP. TODO POLVO Y HUMEDAD. Y TAMBIÉN EXCITANTE OSCURIDAD.





TODO ERA UN MALDITO JUEGO. ALGO ASÍ COMO EL ESCONDITE, PERO CON MUCHAS MÁS POSIBILIDADES INTERESANTES. ERA LA TERCERA VEZ QUE YO PARTICIPABA EN UNO. ESO CREO.

NO CREO QUE FUÉRAMOS MÁS DE QUINCE AMIGOS Y AMIGAS. NADA MÁS LLEGAR SE ESTABLECIERON LAS REGLAS Y TODOS SALIERON DE ESTAMPIDA.



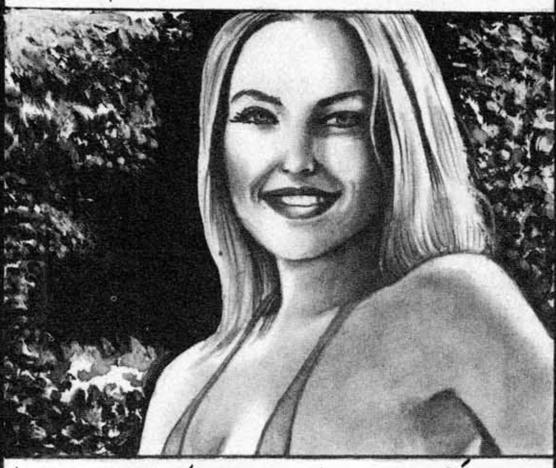


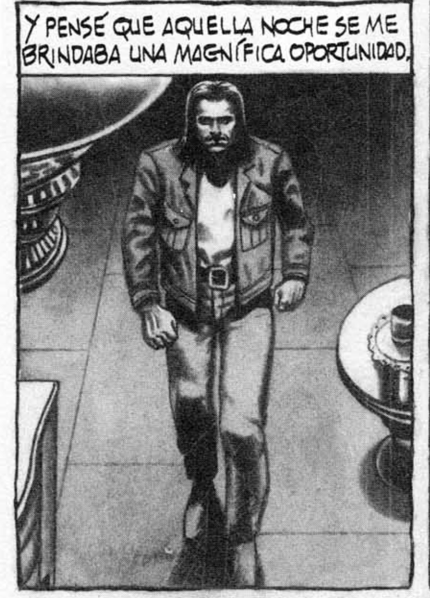
LA COSA CONSISTÍA EN ESCONDERSE LO MEJOR POSIBLE DURANTE, AL MENOS, DIEZ MINUTOS. LUEGO TE LEVANTABAS Y SALÍAS EN BUSCA DE TU PRIMERA VÍCTIMA.

Y CUANDO LA ENCONTRABAS TE LA FOLLABAS SIN MIRAMIENTOS. FUERA HOMBRE O MUJER. FUERA QUIEN FUERA, LO HACÍAS Y SALÍAS A POR OTRA. ASÍ ERA EL ASUNTO. PODÍAS ESTAR FOLLANDO TODA LA SANTA NOCHE.

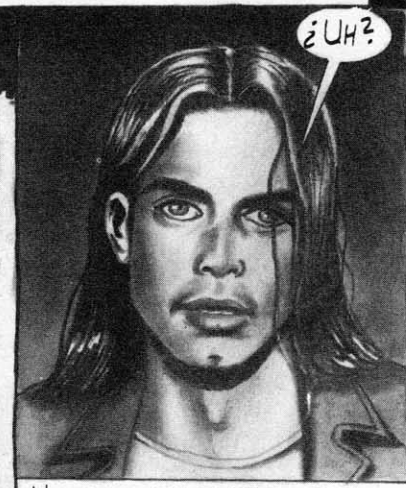
1


EL CASO ES QUE ME PERDÍ POR ENTRE LOS OSCUROS CORREDORES DE LA ENORME MANSIÓN EN BUSCA DE MI AVENTURA, DE MI VÍCTIMA.


Y DIGO "MI VÍCTIMA" PORQUE BUSCABA EN CONCRETO A UNA SOLA MUJER: CLAUDIA.
LA HEMBRA MÁS EXCITANTE QUE HABÍA CONOCIDO. Y CON LA CUAL NO HABÍA TENIDO EL PLACER DE FOLLAR. UNA DESDICHA.


Y PENSÉ QUE AQUELLA NOCHE SE ME BRINDABA UNA MAGNÍFICA OPORTUNIDAD.

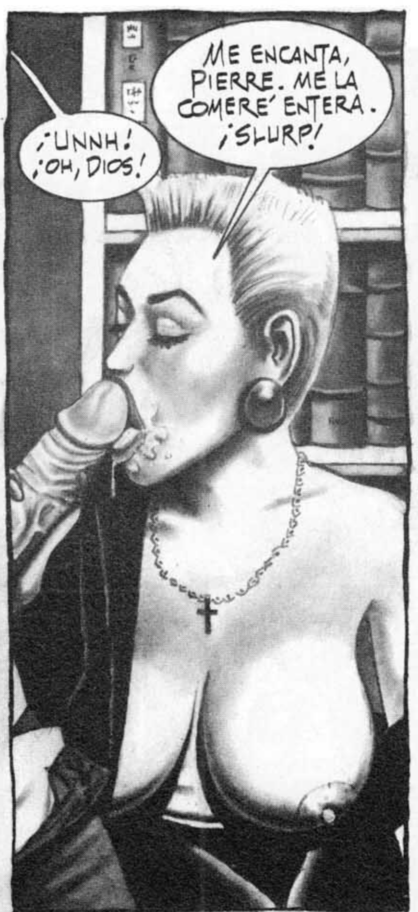

HOLA, PIERRE. ERES TÚ. QUÉ AGRADABLE SORPRESA.


¿UH?
NO, EVIDENTEMENTE, NO ERA CLAUDIA. ERA MONIQUE. UNA DE LAS CHICAS DEL GRUPO.

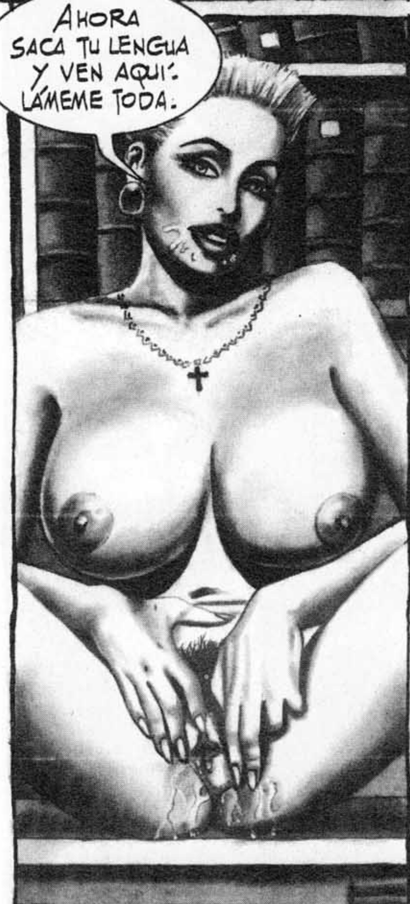

Y PARA MI MAL, QUIZÁ LA MÁS AGRESIVA DE TODAS.
DIME, CHICO: ¿SOY TU PRIMERA VÍCTIMA?
¿EH? SÍ. SUPONGO QUE SÍ.


ENTONCES DÉJAME QUE TE DÉ UN BUEN REPASO.
DIOS. AQUELLA TÍA IBA A EXPRIMIRME POR COMPLETO. AGOTARÍA TODAS MIS FUERZAS.
2


¡OH, DIOS! MONIQUE...
MMH... QUÉ POLLA MÁS RICA, CHICO.


ME ENCANTA, PIERRE. ME LA COMERÉ ENTERA. ¡SLURP!
¡UNNH! ¡OH, DIOS!


HOSTIA PUTA. AQUELLA FIERA ACABARÍA CONMIGO. JAMÁS ME RECUPERARÍA PARA HACERLO CON CLAUDIA.

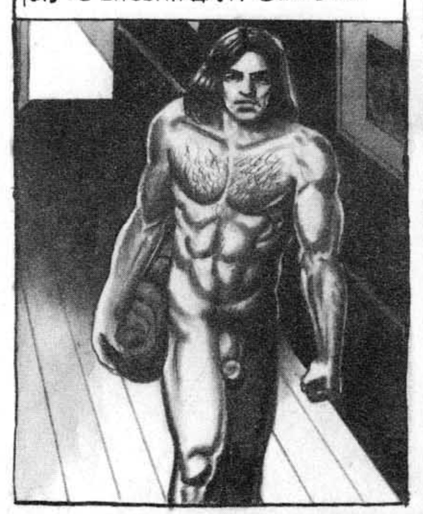

AHORA SACA TU LENGUA Y VEN AQUÍ. LÁMEME TODA.


¡OOOHH! ASÍ, ASÍ, TÍO. NO PARES. ¡UUHH! DIOS, QUÉ LENGUA.


¡AAAH!
SIGUE, HIJO DE PUTA. ¡OOOOH! SÍ. SÍ. SÍ.
SÍ, EVIDENTEMENTE, AQUELLA CHICA TARDARÍA MUCHO TIEMPO EN OLVIDAR MI LENGUA. LUEGO NOS LANZAMOS.
3


¡AHUH! PERRA. PERRA. ¡GGMM!
¡OOUUH! DIOS BENDITO. SIGUE, FÓLLAME, DESTRÓZAME.
¡OOOUUHG! SÍ. SOY UNA PERRA. TALÁDRAME. CON TU... ¡AAG!
¡AAAH! ASÍ. ASÍ. ¡OOH! ¡QUÉ VERGA TIENES!
¡AHUH! ¡AHUH!
¡OOOH! ¡AHUH! HAZLO, ¡GUARRA!
¡OOOHHH! CREO... CREO QUE ME VOY A CORRER. SÍ. SÍ. SÍ.
ME... VOY... CHICO, YO... ¡AAH! ¡OOAAAHH!
¡AHUAHUH! SÍ. EN TU... BOCA... ¡AHURRRR! ¡GAA! ¡AURMMM!
¡GLUP! ¡GNNN!
SÍ. MUY BIEN, CHICO.
CREO QUE LLEGARÁS A SER UN BUEN AMANTE.
©DE HARO '94
4


Bueno, sobreviví a aquel temible encuentro y la amante saciada me dejó marchar. Así que me interné de nuevo por aquellos pasillos y, de pronto...
Hey, Pierre. Vente para acá. Hagamos un menage a trois.
Sí. Ven con nosotros.
Eran Dominique y Cheril. Los más desvergonzados del grupo. Aunque cada uno estuviese casado por su cuenta. No podía escapar.
¡Slup! Deja que chupe esta golosina. ¡Mmh!
Nos liamos la manta a la cabeza y nos lanzamos a aquel menage salvaje y lúbrico, que nos llevó a gozar de nuestros instintos básicos.
Así que me uní a ellos con renovado esfuerzo. No podía negarme. Son las reglas.
La unión de nuestros cuerpos lanzaba fuego y chispas eléctricas. La penetré con viciosa pasión animal.
Y al final nos corrimos en su hermosa cara de putita. Llenándola de chorros de caliente semen.
5


SALÍ DE ALLÍ CON EL PITO MÁS ROJO QUE UN TOMATE, PERO AÚN CON GANAS DE ENCONTRAR A CLAUDIA.


ENTONCES, AL ENTRAR EN UN CORREDOR, ME ENCONTRÉ CON MIMI. UNA ANTIGUA NOVIA QUE NO VEÍA HACÍA TIEMPO. ME MIRÓ Y ME INVITÓ.


ASÍ QUE OTRA VEZ VOLVÍ A LIARME.LAS REGLAS.
LE HICE UNA LAMIDA QUE LE RECORDÓ VIEJOS TIEMPOS Y QUE DISFRUTÓ COMO UNA LOCA.


LUEGO, FOLLAMOS COMO DESCOSIDOS, JADEANDO Y DICIÉNDONOS COCHINADAS. SUDANDO A MARES Y RIÉNDONOS.
Y POR TERCERA VEZ EYACULÉ EN UNA CARA BONITA, AQUELLA NOCHE. NO SÉ DE DÓNDE SALIÓ TANTO ESPERMA GOTEANTE.


CUANDO TERMINÉ TANTO AJETREO ME SENTÉ EN UN RINCÓN A FUMAR.
CREO QUE ME FOLLÉ A CASI TODA LA PANDILLA MENOS A ELLA. MIERDA.
QUÉ LE VAMOS A HACER. LUEGO, ME VESTÍ LENTAMENTE MIENTRAS TERMINABA EL PITILLO.


CREO QUE ESTABA COMPLETAMENTE AGOTADO. FUERA, EL DÍA AMANECÍA GRIS Y LLUVIOSO. PERO YO NO PODÍA HACER NADA.ESO ERA COSA DEL TIEMPO.
6

Fin.

RESPUESTA COMERCIAL
Autor nº 9.035
BOC, nº 32 del 21 del IV del 89

no necesita sello a franquear en destino

EDICIONES LA CUPULA
Apartado nº **246** F.D.
08080 BARCELONA

RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUI ▶

NOTA: Necesitamos saber tu opinión sobre este número. Por favor, haznos llegar este sobre-respuesta: **1º: RECORTA** esta página por la línea de puntos verticales (con tijeras evitarás estropear la revista).**2º: RELLENA** el reverso de esta página. **3º: PON PEGAMENTO** (no celo) dentro de los recuadros grises A y B que hay en la página de las respuestas. Luego dobla la página por la línea de puntos centrales hasta que los recuadros A y B (con pega) se sobrepongan con los A y B negros. **4º: PON PEGAMENTO** sobre estas líneas que estás leyendo. Luego dobla la pestaña de arriba y presiónala sobre estas líneas, quedará el sobre cerrado.**5º: ECHALA AL CORREO,** ¡no necesita sello!

antes de contestar esta **ENCUESTA** *lee la* **NOTA** *al pie de la página anterior.*

doblar por aquí ▼

A. recuadro para poner pegamento

B. recuadro para poner pegamento

Marca con una "X" tu opinión sobre:

		DIBUJO				GUIÓN			
		MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
NISHIOKA	PORTADA	○	○	○	○				
TOBALINA	OBSESIONES	○	○	○	○	○	○	○	○
J. M. PONCE	LA TRASTIENDA					○	○	○	○
BELORE	LOLITA	○	○	○	○	○	○	○	○
CHIYOJI	MISS 130	○	○	○	○	○	○	○	○
DE HARO	SOLOS EN LA OSCURIDAD	○	○	○	○	○	○	○	○
LEMAIRE·JUBAULT	ELFÆRIES	○	○	○	○	○	○	○	○
MANUEL VALENCIA	EL AVERNÁCULO					○	○	○	○
ARMAS	LA ROSA	○	○	○	○	○	○	○	○
HÓDAR	LA PASIÓN ZURDA					○	○	○	○
PAYÀ Y PAYÀ	NINA	○	○	○	○	○	○	○	○
FEROCIUS	EURYGRAPHE	○	○	○	○	○	○	○	○

Escribe aquí tus datos:

NOMBRE Y APELLIDOS...*EDAD*...............

DIRECCIÓN...*CIUDAD*.........................

PROVINCIA ....*CÓDIGO POSTAL*..........................

doblar por aquí ▲

A.

Entre todas las encuestas recibidas sorteamos veinte álbumes de La Cúpula. Indícanos el que quieres.

TITULO:

B.

EL ÚLTIMO SERÁ EL PRIMERO

Por una vez no hemos tenido que esperar al "más allá" para ver cumplida esta sentencia. Peter la ha asumido totalmente, siendo el único autor de nuestra encuesta KISS 27 capaz de finalizar el último en votos correspondientes a la categoría de guión y primero en la de dibujo. A destacar también la regularidad con que Ferocius y Von Gotha acaparan primeros puestos. Aquí tenéis los resultados globales (el voto MUY BIEN se lleva 3 puntos, 2 el BIEN, 1 el REGULAR y 0 el MAL):

DIBUJO:

"Judit", de Peter....................394
"Flor Tabu", de Ferocius....................387
"Sesion de noche", de Von Gotha....................380
"Irondevil", de Frank Thorne....................351
"Una noche como tantas", de Tobalina....................348
"Mona Street", de Frollo....................348
"Ladron de guante blanco", de De Haro....................342
"Miss 130", de Shiyoji....................330
"Nina", de Payà y Payà....................328
"Lolita", de Belore....................301

GUIÓN:

"Flor Tabu", de Ferocius....................333
"Sesion de Noche", de Von Gotha....................328
"Miss 130", de Chiyoji....................303
"Una noche como tantas", de Tobalina....................297
"Mona Street", de Frollo....................296
"Nina", de Payà y Payà....................295
"Irondevil", de Frank Thorne....................279
"Ladron de guante blanco", de De Haro....................275
"Lolita", de Belore....................275
"Judit", de Peter....................242
Portada, de Jaime Martín....................227

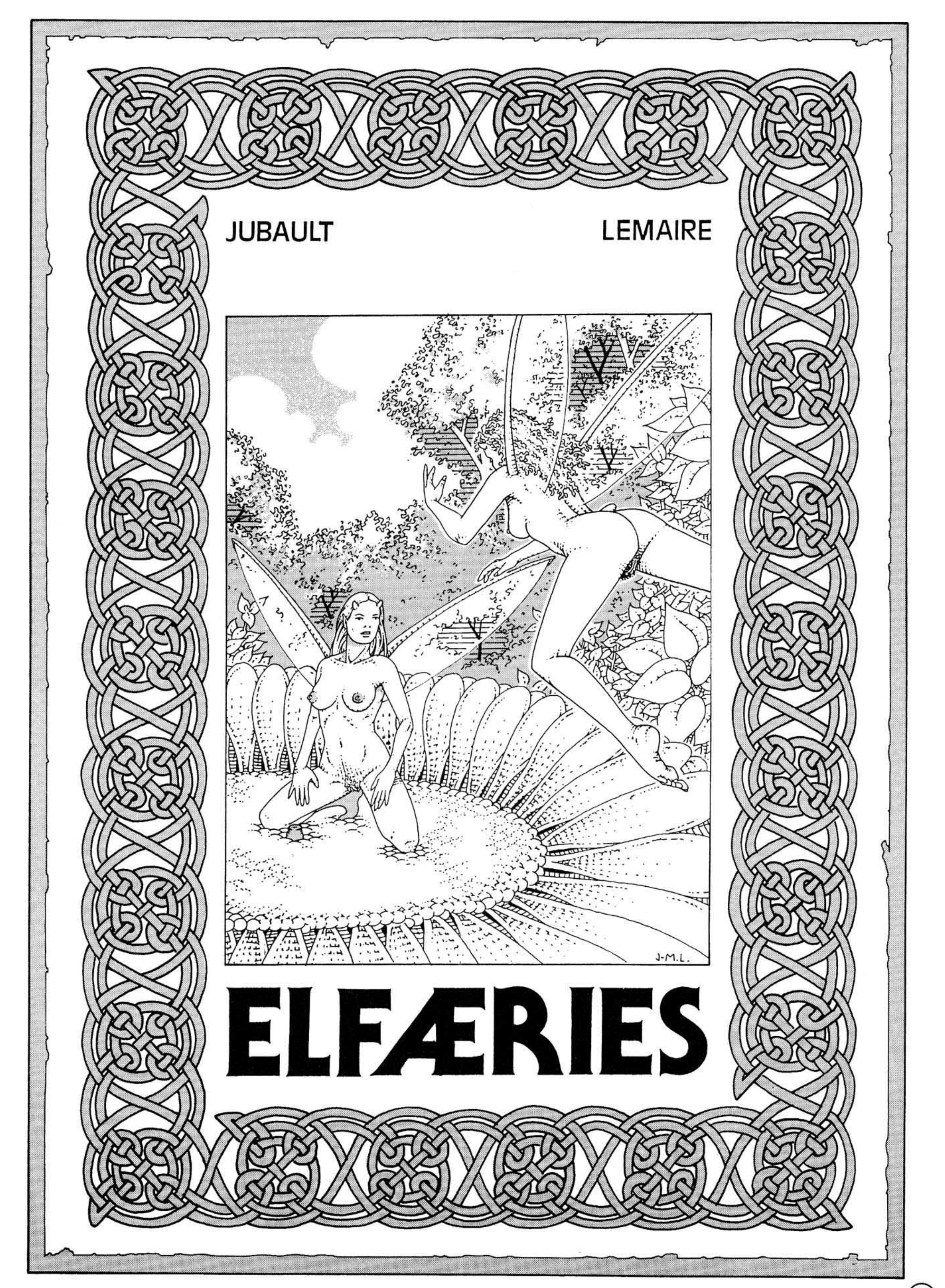
Textos

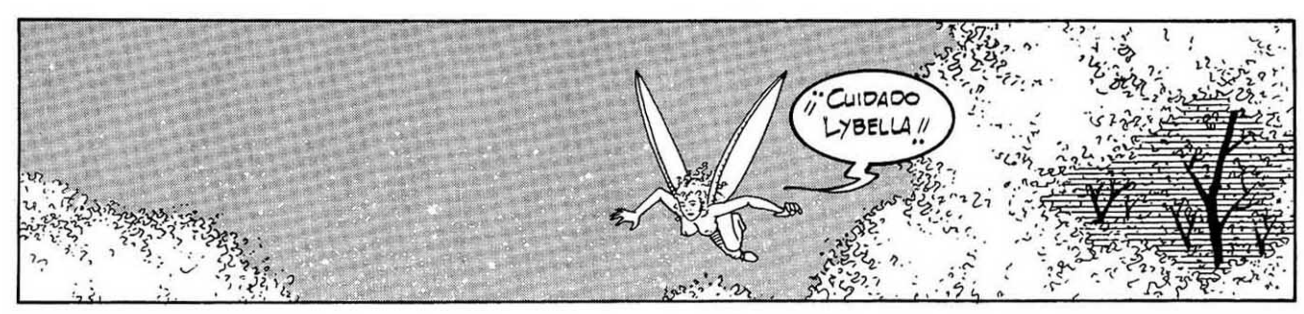
LA TRASTIENDA, de José María Ponce....................337
ENTREVISTA A RUSS MEYER, de Pedro Calleja....320
FOTO RETRO, de la EDITORIAL....................286
RELATO, de Sagu....................271

LA LISTA DE KISSERS

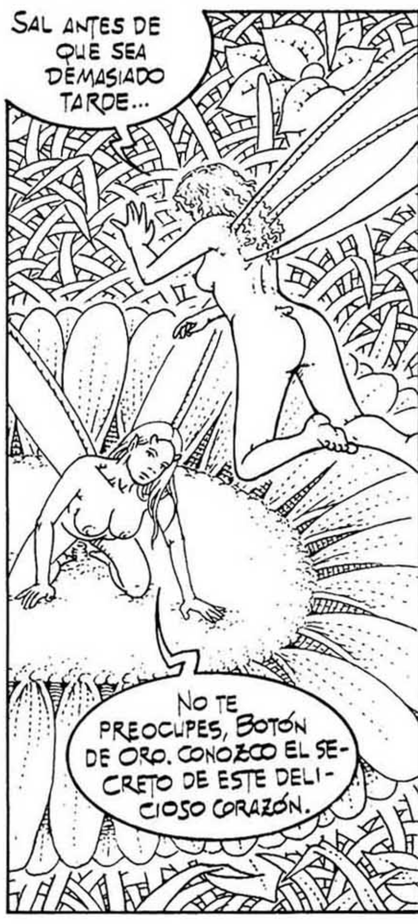
Ésta es la relación de los 20 lectores premiados con un álbum de su elección, resultado del sorteo realizado entre todas las encuestas del KISS 27 recibidas:

•**Encarnita Serrano López** (Valencia) •**Josep Vicenç Calatayud Cuenca** (Valencia) •**Virgilio Garbayo Mingo** (Valencia) •**Lorena Amat Cornago** (Alcoy, Valencia) •**José Javier Badenas Castellot** (Puerto Sagunto, Valencia) •**Miguel Vizcaíno González** (Almería) •**José Mª Benítez Mayolas** (Arenys de Mar, Barcelona) •**César Castillo López** (Barcelona) •**José Galofre Manero** (Barcelona) •**Martín Herrera Díaz** (Barcelona) •**Darío Mancha Villar** (Burgos) •**José Manuel Díaz Cano** (Bollullos del Condado, Huelva) •**Carlos Ruiz Blanco** (Madrid) •**Juliana Cornejo Gutiérrez** (Madrid) •**Raúl Ruiz Iguzquiza** (Madrid) •**Luis Santiago Marí** (Madrid) •**María Fariñas Cabrero** (Oviedo, Asturias) •**Alejandro Izquierdo Mangas** (Avilés, Asturias) •**Job Ledesma Pérez** (La Laguna, Tenerife) •**María García** (Bilbao, Vizcaya)


JUBAULT
LEMAIRE
J-M.L.
ELFÆRIES


¡¡Cuidado Lybella!!

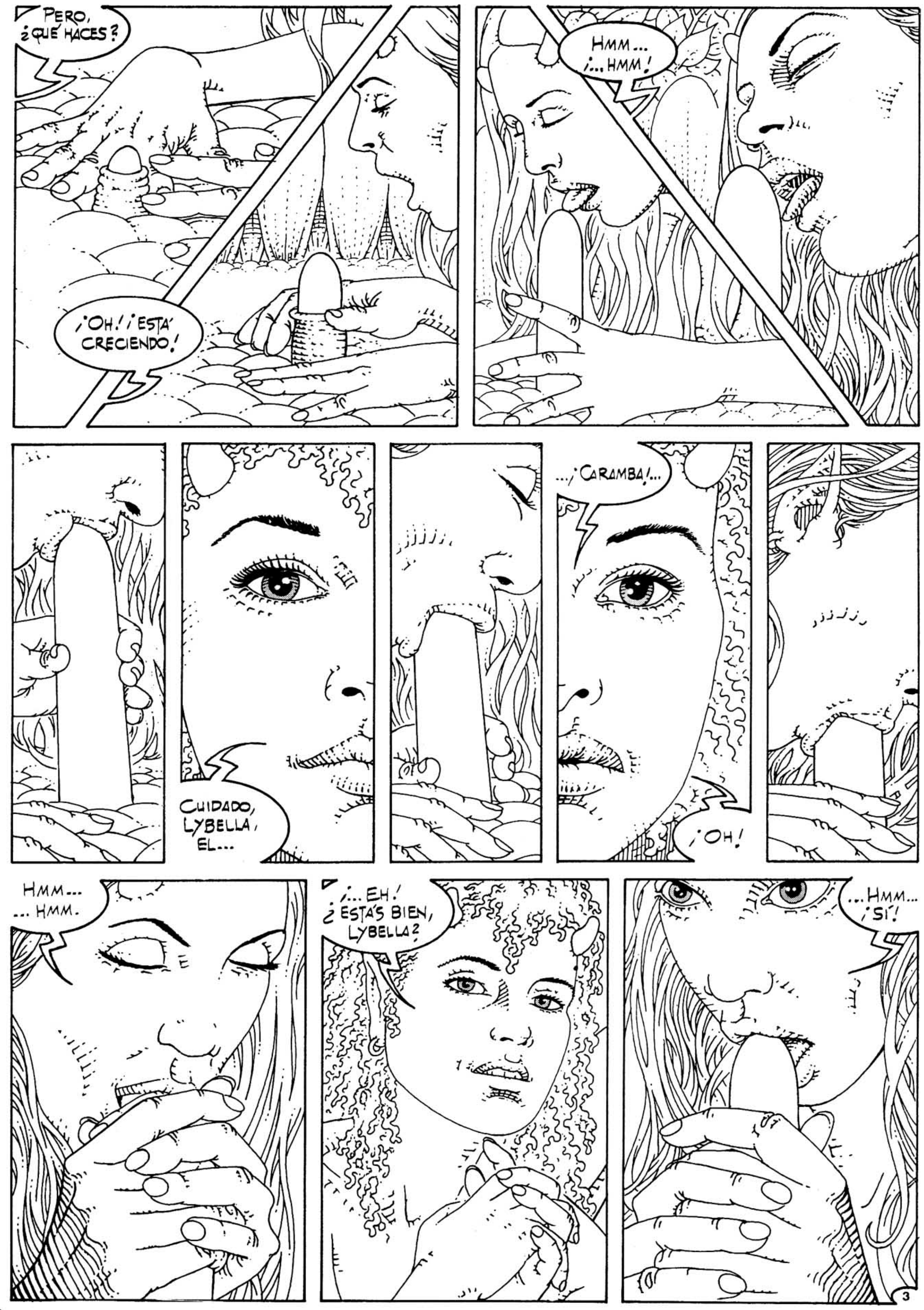

Esta planta es un Phalitoxis. ¡Puede ser mortal!
¡Oh! qué va.


Sal antes de que sea demasiado tarde...
No te preocupes, Botón de Oro. Conozco el secreto de este delicioso corazón.


Pero si todo el mundo sabe que los Phalitoxis son peligrosos.
Pues yo te demostraré que no es así.
¿En serio?


Pues claro... ¡ven y verás!
Querida, eres un amor...
1

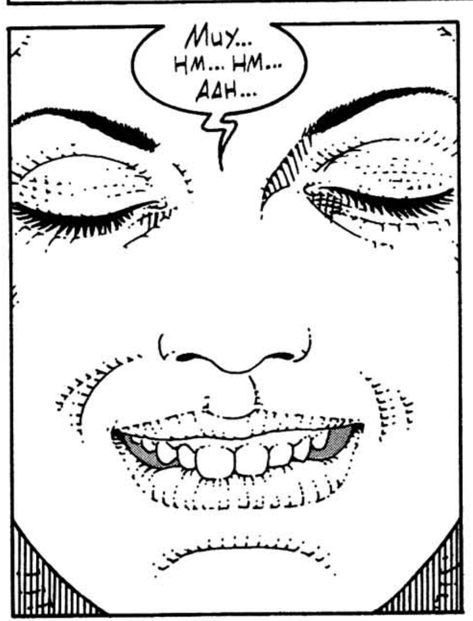

ASÍ QUE SABES EL SECRETO DE LOS PHALYTOXIS DESDE HACE TIEMPO.
SÍ-SÍ.
¿VES ESTA PEQUEÑA PROTUBERANCIA?
¿ÉSTA DE AQUÍ?
SÍ... ACARICIALA...
DULCEMENTE...
SÍ... MUY BIEN.
OH, QUÉ SUAVE ES...
...SUAVE COMO UNA DUNA DE ARENA CALIENTE.
AHORA DÉJAME A MÍ...
...Y OBSERVA.
2


PERO, ¿QUÉ HACES?
¡OH! ¡ESTÁ CRECIENDO!
HMM... ¡...HMM!
...¡CARAMBA!...
CUIDADO, LYBELLA, EL...
¡OH!
HMM... ...HMM.
¡...EH! ¿ESTÁS BIEN, LYBELLA?
...HMM... ¡SÍ!
3


AHORA VIENE LO MÁS DELICADO DE TODO...
¡CARAMBA, CARAMBA!...
¡ES REALMENTE ASOMBROSO!
...LO QUE HACE AL NÉCTAR COMESTIBLE...
FÍJATE BIEN, BOTÓN DE ORO...
¡OH! CADA VEZ ME ASOMBRA MÁS.


5


¿Estás segura de que...?

...Sí... Aaa ahh... estoy, hm bien... hm...

Muy... hm... hm... aah...

Pero...
¡Lybella!

¡AAAAAAH!

Pffff...
Ya está, se acabó.
¿Ya está?

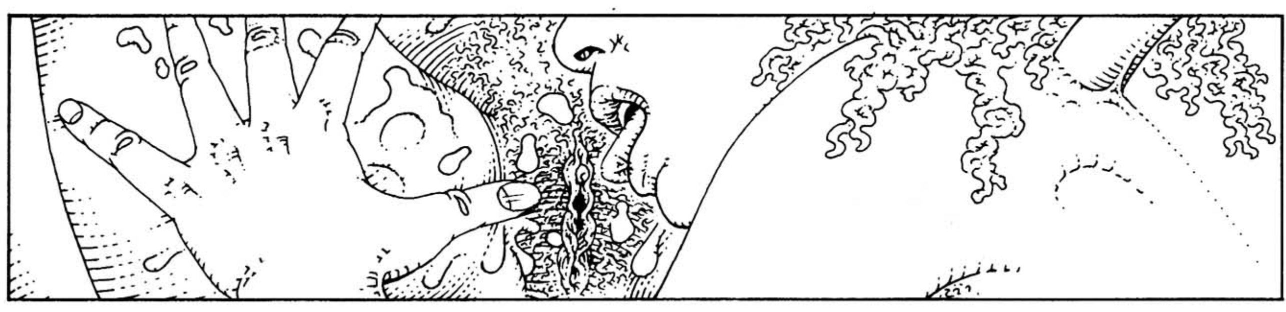
Tienes razón, Botón de Oro, hoy ha sido un poco breve.

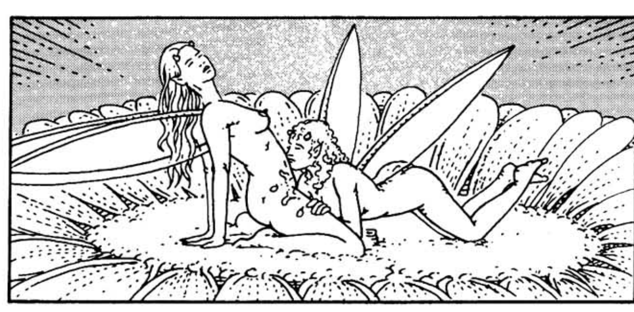
¿Pero haces esto muy a menudo?


SÍ-
SÍ.


DEBERÍAS PROBAR ESTE NÉCTAR, ESTÁ SABROSÍSIMO.

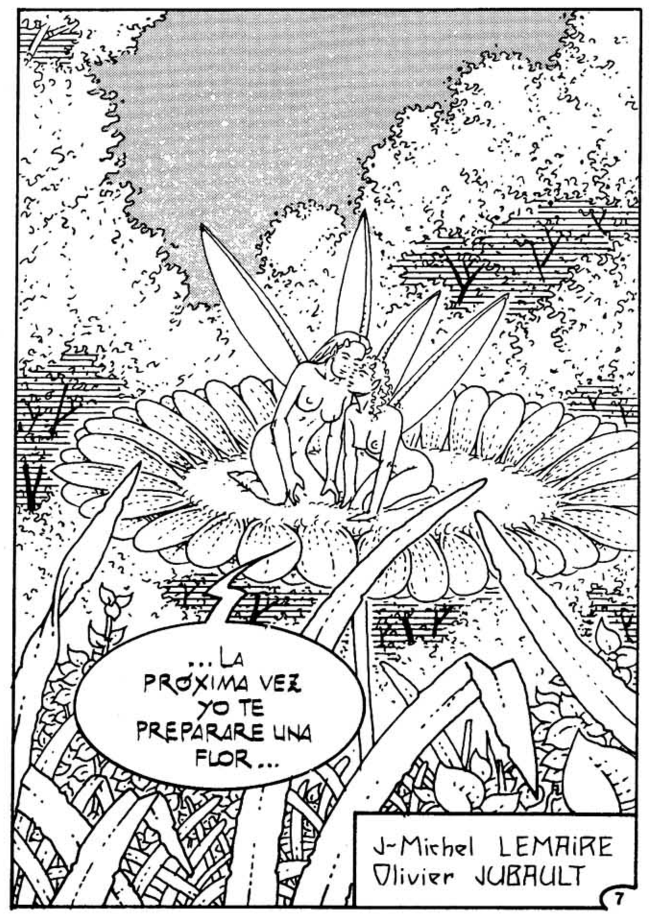

VAMOS, MI ABEJITA, NO PONGAS ESA CARA Y LÍBAME...








¿SABES QUÉ, LYBELLA?...


...LA PRÓXIMA VEZ YO TE PREPARARÉ UNA FLOR...
J-Michel LEMAIRE
Olivier JUBAULT
7

Fin.

El AVERNÁCULO

por Manuel Valencia

Un pecaminoso viaje temporal para disfrutar de las estrellas más irresistibles que se sacó de la manga el cine porno

La tentación de hoy:

BEATRICE VALLE

Mondo Beatrice

Es discreta, muy guapa, francesa y resultona. Su fotogenia y habilidades bien le valdrían haberla encaramado a lo más alto del *star–system* de todo el *hard* internacional. Sin embargo, su apetecible filmografía está sembrada de papeles secundarios capaces de levantar el ánimo al más sofocado de los pornófagos.

Lleva en activo apenas un par de años, y aunque parezca mentira, antes de dedicarse a interpretar películas para adultos trabajaba en una revista para niños. Contestando a un anuncio de la prestigiosa publicación HOT VIDEO, se presenta a un cast para un film de carácter pornográfico, y de ahí al infinito.

A pesar de involucrarse en títulos pergeñados por *amateurs* (por ejemplo, *"Desfloraciones anales"*, de la colección Reality Porno Show), la pujante industria X francesa pronto le hace un huequecito entre las **Julia Chanel**, **Tabatha Cash**, **Charlene** y compañía, y es gracias a su colaboración con el malogrado artesano **Michel Ricaud** que pronto se gana un caché dentro del mundillo.

Después de patearse el viejo continente de arriba abajo, y animada por otras compañeras yanquis como **Patricia Kennedy** o **Lynn LeMay**, da el salto a Estados Unidos, en donde actualmente se encuentra perfectamente establecida y alternando rodajes de pornos con espectáculos de *striptease*.

T.n.t.

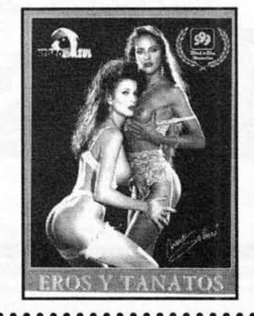
La sonrisa derrite-líbidos de **Beatrice Valle** ha tenido la enorme suerte de perpetuarse en producciones de contrastada calidad, en donde se combinaba el arte con el sexo puro y duro. De su etapa francesa con **Michel Ricaud** como director y **Marc Dorcel** de productor (*"Les menteuses"*, *"Château de dames"*, *"Constant d'adulte-re"*...) valdría como botón de muestra *"Les clefs du plaisir"*, un muestrario de *hard-core* agresivo con la **Valle** interpretando a una chica protegida de los desaprensivos por un cinturón de castidad.

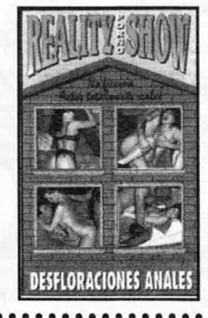
Del fructífero paso por la Italia de **Mario Salieri**, varios títulos de obligada referencia, como *"Eros y Tanatos"* (su escena queda inconclusa, no hay eyaculación femenina), *"Más allá de la vida sex"*, *"Criatura infernal"* (un par de joyas eróticas de paladar dulzón) y *"Relatos de ciudad sex"*, en donde la actriz nos obsequiaba con unos cuantos anales. Esta pecaminosa práctica, a la que durante tanto tiempo esquivó, fue más recurrida en sus flirteos con el cine X yanqui: *"The boodyguard"*, *"10.000 anal maniacs"*...

Otras exhibiciones con el indiscutible sello de **Beatrice Valle** que no convendría que pasaran por alto los aspirantes a fans suyos son la fabulosa *"Esclava de amor"* (tiene una *blowjob* con **Randy Spears**), *"Tetas calientes"* (más insinuante que nunca) y *"Jugos dulces y abundantes"*. Estas dos últimas de nacionalidad alemana y bajo las órdenes del mercenario **Harry S. Morgan**.

Santificaciones

"Desfloraciones anales"
(película *amateur*. Sin créditos)
"Esclava de amor"
(**Alex De Renzy**, 1992)
"Les menteuses"
(**Michel Ricaud**, 1992)
"Le tour de Manie Vell"
(**Michel Ricaud**, 1992)
"Más allá de la vida sex"
(**Mario Salieri**, 1992)
"Criatura infernal"
(**Mario Salieri**, 1992)
"Château de dames"
(**Michel Ricaud**, 1992)
"10.000 anal maniacs"
(**Frank Marino**, 1993)
"Eros y Tanatos"
(**Mario Salieri**, 1993)
"Relatos de ciudad sex"
(**Mario Salieri**, 1994)

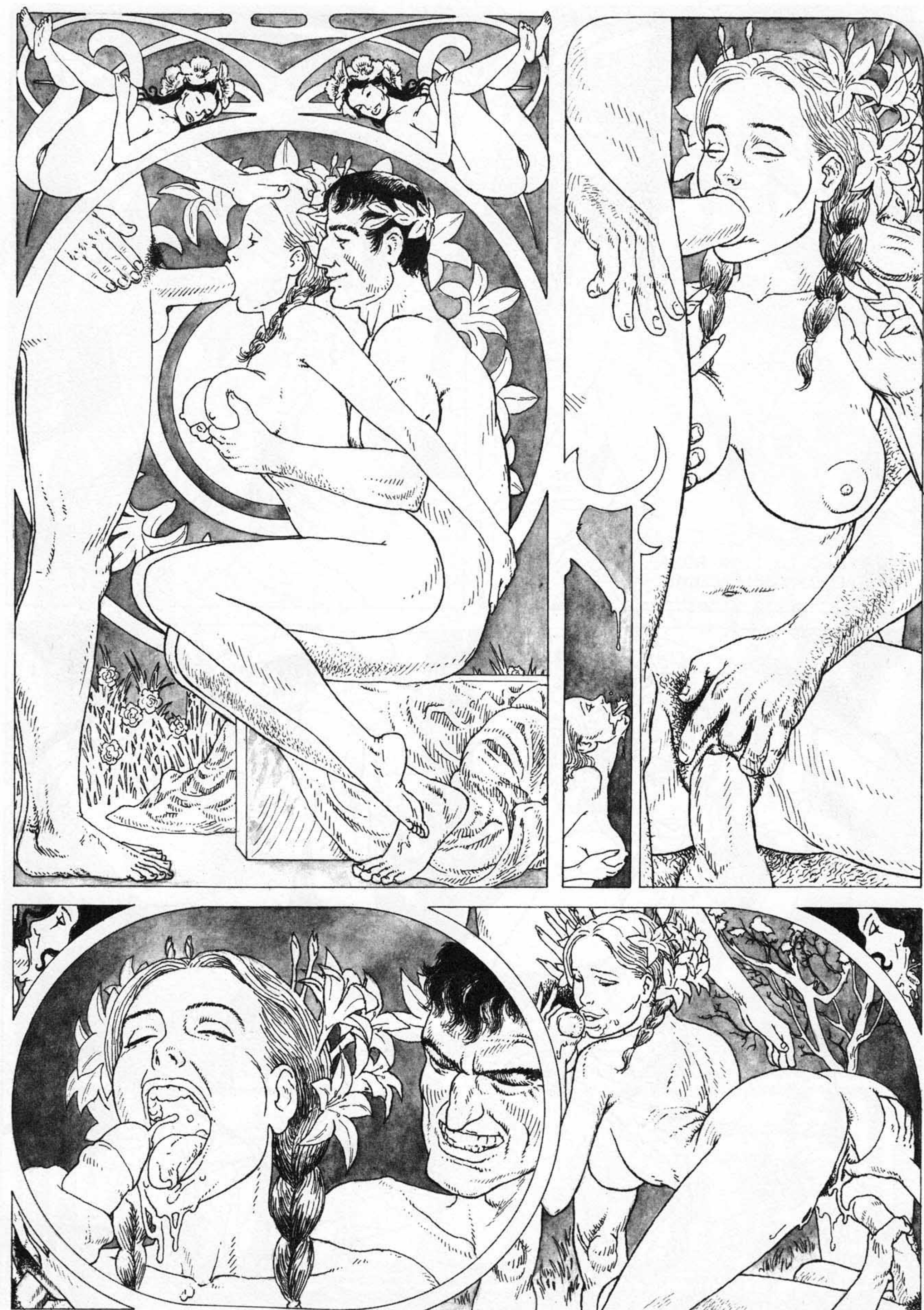







LA ROSA
ARMª.

TENGO LA FLOR ROSA,
DEBÉIS COMPLACERME.




AHORA, YO TENGO LA ROSA, Y VOSOTROS DEBÉIS COMPLACERME.
FIN

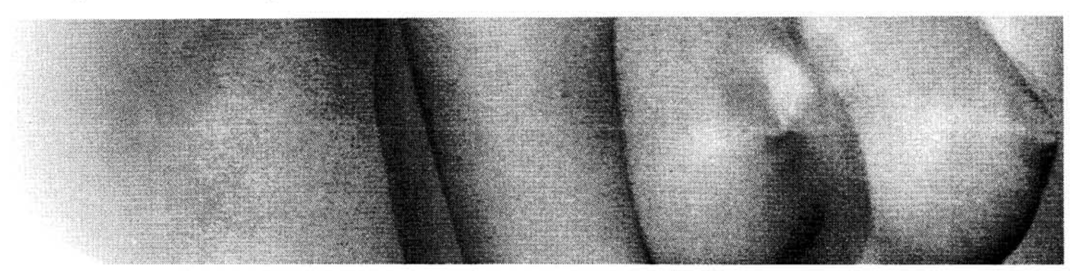
LA PASIÓN *Zurda*

RELATO

Hay cama en camarada
(J. Cortázar)
Desde ese día conozco la entrada
del infierno y del paraíso: es la misma
(Max Cabanés)

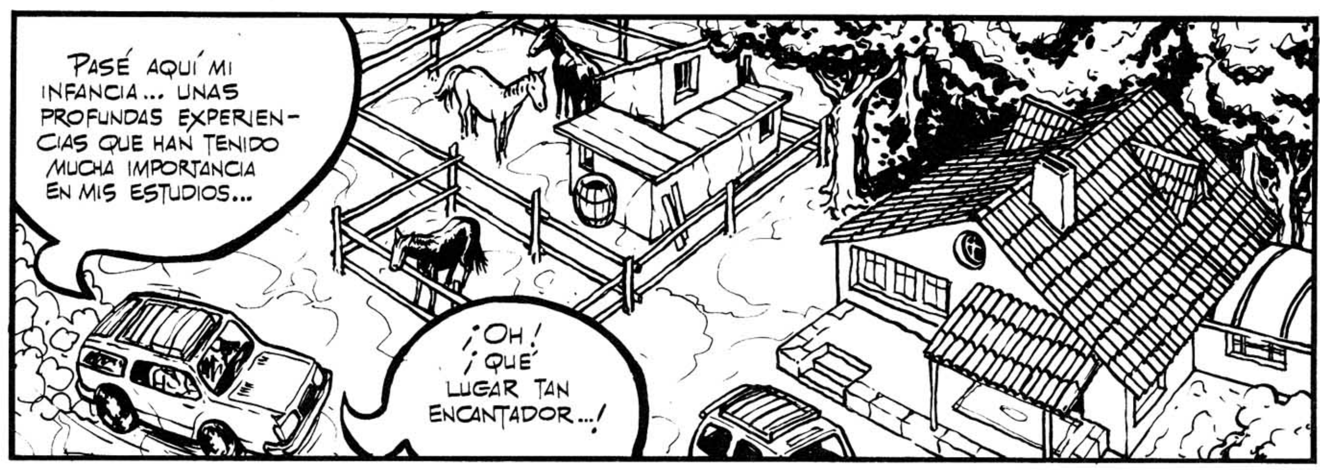
La culpa fue de Juana de Arco. O quizás de la madre de Miguel. O tal vez de una ducha de primavera.
¿O fui yo el culpable? ¿Nada ni nadie me empujó? La culpa es una carga pesada: la encontré y desde entonces no me abandonó, triste amante fiel.
Mi historia comenzó una tarde de primavera. Cuando las flores y los olores invaden las calles y el aire de Granada los estudiantes debíamos abrir los libros inevitablemente y no cerrarlos hasta los exámenes finales. Mi amigo Miguel y yo quedábamos a menudo para estudiar. Aquella vez fue en su casa y aquella vez la calor hizo que le apeteciera una ducha. ¿Por qué entré al baño? ¿Por qué encendí aquel ducados y comencé a charlar sobre mujeres y exámenes? Su cuerpo no tenía proporciones griegas pero era de una belleza inquietante. El pelo corto y mojado, la fortaleza del cuello, una mariposa negra que abría sus alas en el pecho, un gusano dormido que se balanceaba, unas piernas poderosas, una espalda abierta al mundo. ¿Por qué un cuerpo tan vulgar me provocaba admiración tan profunda? Sentí cómo mi mástil babeaba y quedaba a media asta. Volví al salón, era muy incómodo tener el sexo descolocado y todavía más el corazón. El pito lo coloqué en su sitio natural sin problemas, removiendo con una mano dentro de los calzoncillos, pero el corazón no había mano que lo centrase. En los días siguientes aprendí que una fina tela de araña separa la amistad y el amor y que su hermoso cuerpo había roto definitivamente esa débil separación. Aprendí también que las arañas son ciegas y tejen en los rincones más extraños. Perdí la libertad de la amistad y quedé preso de amor. Los gestos más inocentes y los roces más fraternales eran placeres perversos que yo degustaba. Me comía con los ojos pedazos de su cuerpo. Mis manos se incendiaban cuando rozaban sus hombros o sus caderas. Ya no me importaba casi lo que decía, sino su tono, la cadencia de sus palabras, la armonía de las sílabas. Sus cuerdas vocales producían música. Los días que no le veía eran de duelo y los días que le acompañaba y seguía descubriendo sus gracias, antes ocultas, un dolor turbio crecía en mis entrañas. Iba a acabar descubriendo mis sentimientos, presentía y temía que el día se acercaba. Gozaba y sufría, el amor iba a hablar, diría palabras en voz alta, pero sabía que el dolor de la separación era el precio de ese amor que no se podía nombrar.
Su madre enfermó repentinamente, el corazón, y se tuvo que marchar deprisa y corriendo a su pueblo, Archidona, no sin antes encargarme que me despidiera de su novia. ¿Iba a compartir el dolor íntimo de su ausencia con una extraña? ¿Le echaría ella también de menos? Sabía que se acostaban juntos. Pilar compartía piso con otras estudiantes de su pueblo y todo eran facilidades. Y este hecho no me la hacía precisamente simpática.
Cuando me abrió la puerta quedé deslumbrado. Dos días antes había visto en el cine de la Facultad de Ciencias "Juana de Arco" de Dreyer. Me había conmovido el juicio contra la inocencia y me había gustado la chica. Pilar era su imagen: el pelo muy corto, había estado en la peluquería, y un jersey fino sin cuello. Parecía un chico guapo. Sólo faltaba que le contara lo del infarto y el viaje de Miguel para que sus ojos fueran también los de la chica de Orleans, dulces y temerosos. Me invitó a pasar. Estaba sola y bebimos un te a sorbos lentos en el sofá. ¿Por qué tomé aquella mano de dedos frágiles? ¿Por qué la arranqué de mi hombro y me la llevé a los labios? Besé su tibieza apurando cada segundo, sin mirarla nunca a la cara. Me abrazó y sus pechos pequeños y duros me hirieron el pecho. Alcancé su oreja y busqué en ella rumores de caracola. Una caravana de besos en el cuello. Incruentos mordiscos en su hombro.
El amor reclamó la horizontalidad y el desnudo.
¿Besaba su cuerpo o besaba a la mujer de mi amigo? ¿Acariciaba su piel o el objeto de amor de Miguel? Buscaba en los rincones secretos huellas que no existían.
Cierro los ojos y vuelvo a vivir la escena. Mi saliva forma un pocito en su ombligo, allí donde otro día, quizás ayer, estuvo la saliva de mi amigo. Mis besos dibujan en la cara interna de sus muslos un mapa, ese que ya trazó él. Mis manos calibran la dulzura de sus senos, esos que esculpió Miguel. Busco en el fondo de su vagina, en el puerto de su útero, esa gota de semen olvidada. Abro sus nalgas ovaladas, la concha del deseo prohibido y atesoro su perla oscura. Recorro su columna buscando el rastro inencontrable, el hueso que lleve su nombre.
Pilar interrumpe mi exploración, se resitúa en el sofá y toma con su mano delgada, transparente, mi sexo erguido, mi picha húmeda con una gota amarga que se desliza. Hunde mi cuerpo en su cuerpo. Sólo nos separamos para volver a encontrarnos. ¿Hay algo más dulce que un sexo húmedo y habitable? ¿Existe algo más inocente que un cuerpo? Su coño es un guante ardiente que me ordeña, es una mano invisible que me aprieta, un sumidero que me arrastra. Mi carne se licúa y se vierte dentro de sus espasmos. Mi cuerpo llora semen de felicidad.
Cuando nos recuperamos, cuando volvimos a sentir los contornos pesados del presente, Pilar se levantó y fue hasta el espejo. Me dijo:
-Te has pasado, ¿sabes? Tengo tus dientes marcados en el hombro, por lo menos una semana. ¿Se lo explicas tú o se lo explico yo?
El amor traicionado iba a permanecer indeleble días o semanas.
Y un día Miguel volverá.

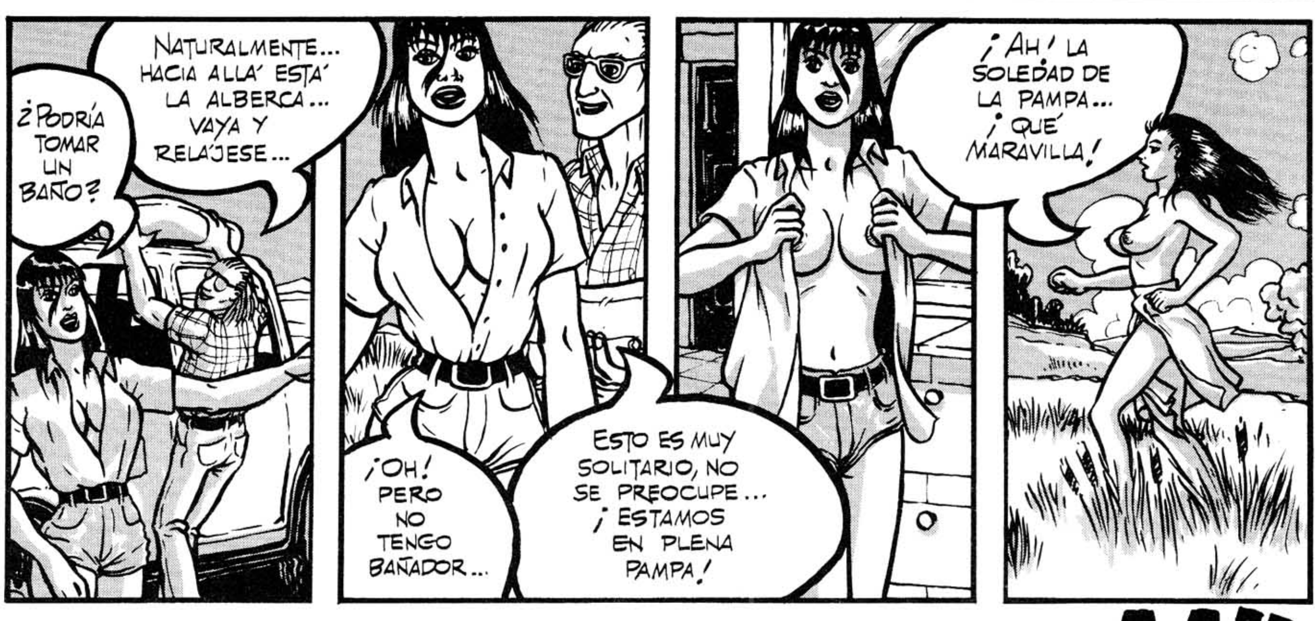
Juan J. Hódar





Una ciudad magnífica, Buenos Aires. Pero tengo que darme prisa si quiero ver al Doctor Fierro, uno de los psicoanalistas sexuales más importantes del mundo... ¡No he de hacerle esperar!
•Los alegres viajes de Nina•
Milonga sentimental
CLAC
Estoy muy contenta de que pueda recibirme, Doctor Fierro... hace tanto que deseaba conocerle...
¡Che!¡Contento lo estoy yo! Pero pase y siéntese... Bueno, así que le interesan mis teorías, ¿eh? ¿Por qué no me acompaña a mi "estancia" este wikén y podremos hablar tranquilamente?
Lo pasará muy bien, se lo aseguro...
Me concede usted un gran privilegio, doctor. No sabría cómo agradecérselo...
No se preocupe ... su presencia sólo ya será suficiente para mí.


PASÉ AQUÍ MI INFANCIA... UNAS PROFUNDAS EXPERIENCIAS QUE HAN TENIDO MUCHA IMPORTANCIA EN MIS ESTUDIOS...
¡OH! ¡QUÉ LUGAR TAN ENCANTADOR...!


¿PODRÍA TOMAR UN BAÑO?
NATURALMENTE... HACIA ALLÁ ESTÁ LA ALBERCA... VAYA Y RELÁJESE...
¡OH! PERO NO TENGO BAÑADOR...
ESTO ES MUY SOLITARIO, NO SE PREOCUPE... ¡ESTAMOS EN PLENA PAMPA!
¡AH! LA SOLEDAD DE LA PAMPA... ¡QUÉ MARAVILLA!


¡VAYA POR DIOS, QUÉ CASUALIDAD! AHORA LLEGAN UNOS JINETES...


PE... PERO... ESOS GAUCHOS NO TRAEN BUENAS INTENCIONES. ¡SO... SOCORRO!
AAHH!
YAAU

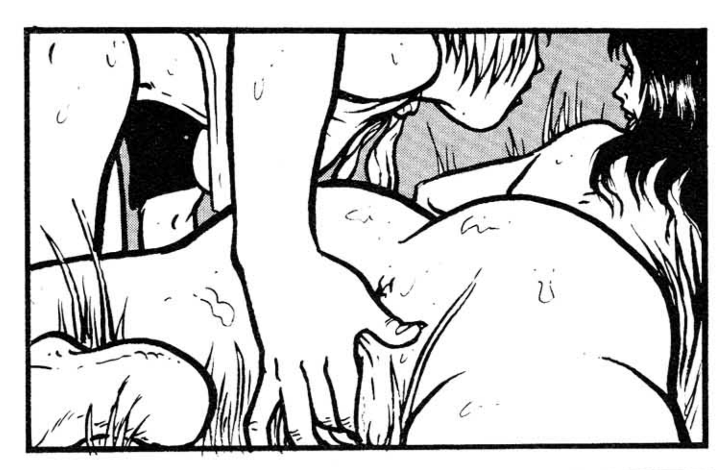

No hay cuidado con la chafalota ésa. ¡Bolíala así nomás!
AAAHU


Bueno, señorita, le presento a Tita, mi esposa: la mejor boliadora desde aquí hasta el Gran Chaco.
Buenas tardes, joven potranca. ¿Cómo lo llevas?

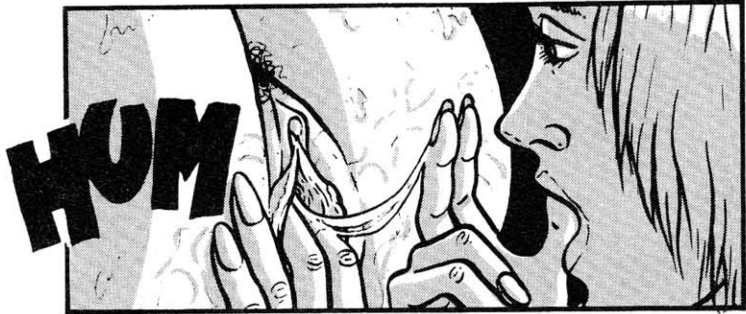

Estoy dispuesta a ilustraros todas las teorías de mi marido.
Es... es muy amable, pero me ha asustado.


Tranquilízate que... ¡La pucha! ¡Si ya está mojada...!


Bien, señorita Nina, como le dije, pasé aquí de niño experiencias que me han marcado profundamente...



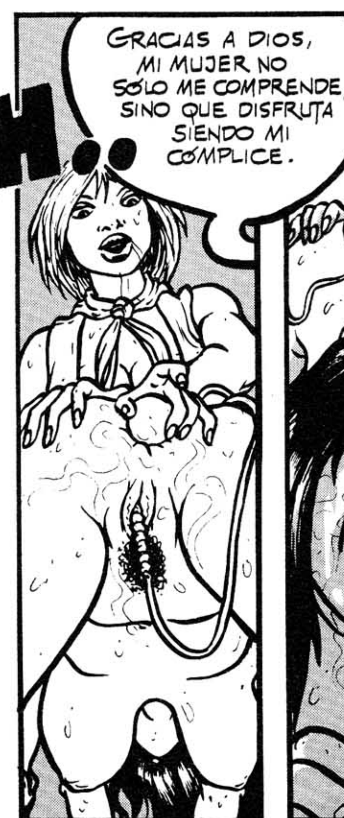

De muy jovencito vi cómo unos cuatreros de la pampa abusaban de mi madre y de mis hermanas, cerca de esta misma alberca. El impacto fue tal que anularon mi sexualidad...


HUM

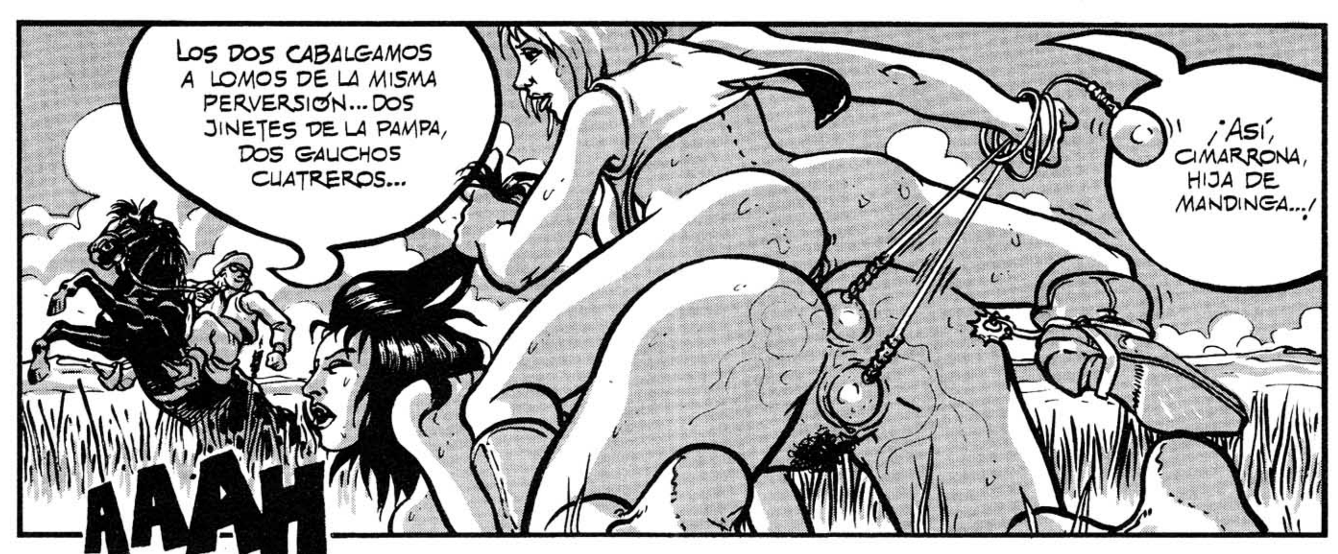

OOOHJ
Pues la de ella no lo está, no.

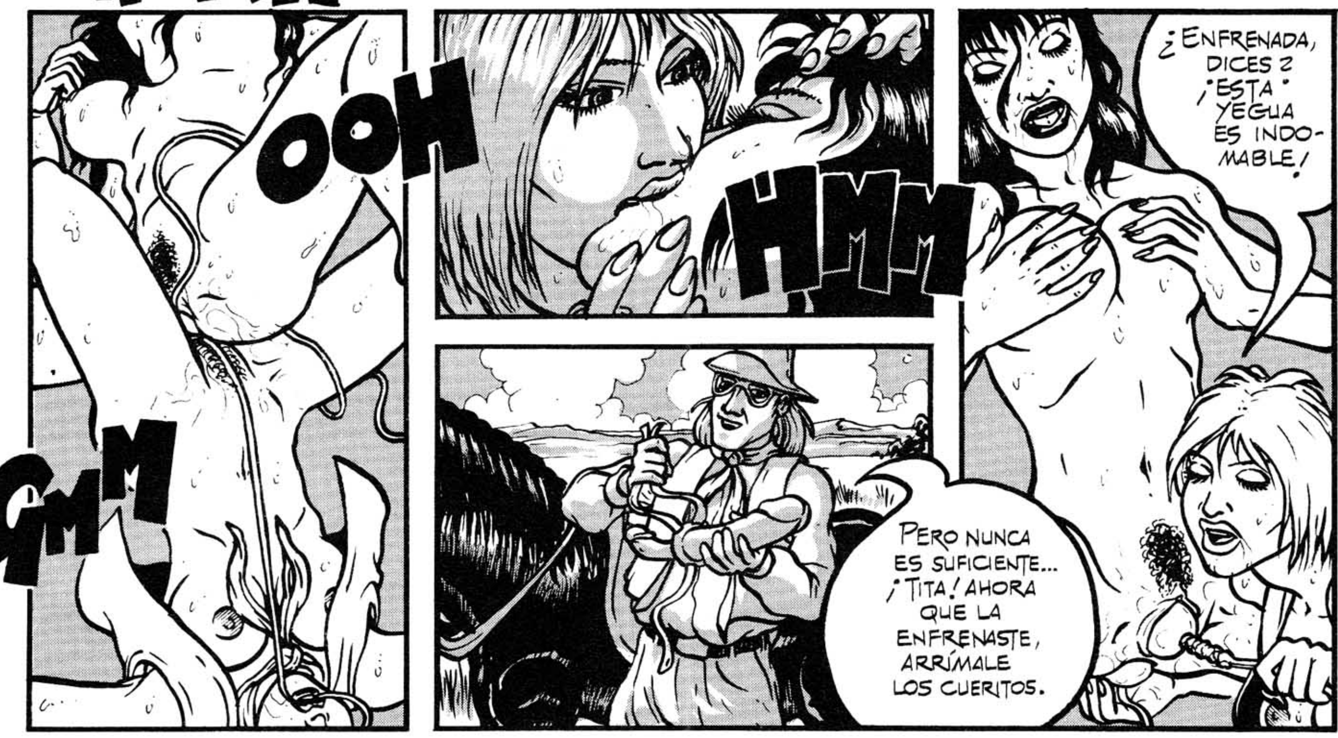

Ahora, con mis estudios, he descubierto que sólo me excito cuando veo violentar a alguien con las boliadoras... y cuanto más salvaje sea mejor.

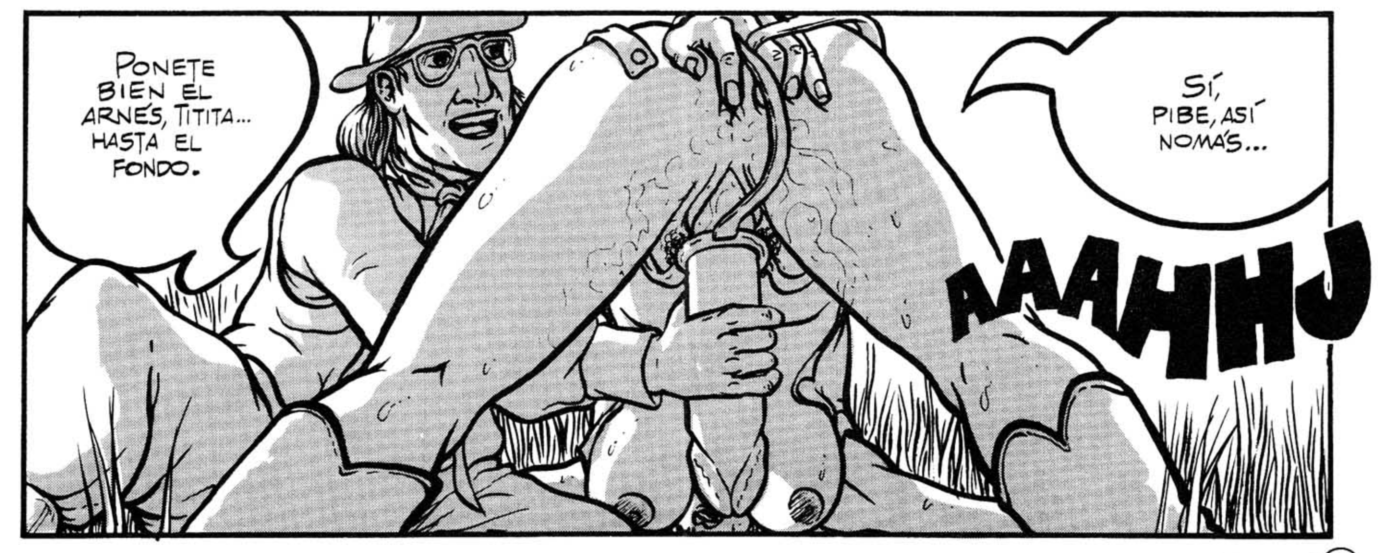



AAGH..
Gracias a Dios, mi mujer no sólo me comprende, sino que disfruta siendo mi cómplice.




LOS DOS CABALGAMOS A LOMOS DE LA MISMA PERVERSIÓN... DOS JINETES DE LA PAMPA, DOS GAUCHOS CUATREROS...
¡ASÍ, CIMARRONA, HIJA DE MANDINGA...!
AAAH


OOH
GMM
HMM
¿ENFRENADA, DICES? ¡ESTA YEGUA ES INDOMABLE!
PERO NUNCA ES SUFICIENTE... ¡TITA! AHORA QUE LA ENFRENASTE, ARRÍMALE LOS CUERITOS.


PONETE BIEN EL ARNÉS, TITITA... HASTA EL FONDO.
SÍ, PIBE, ASÍ NOMÁS...
AAAHHJ









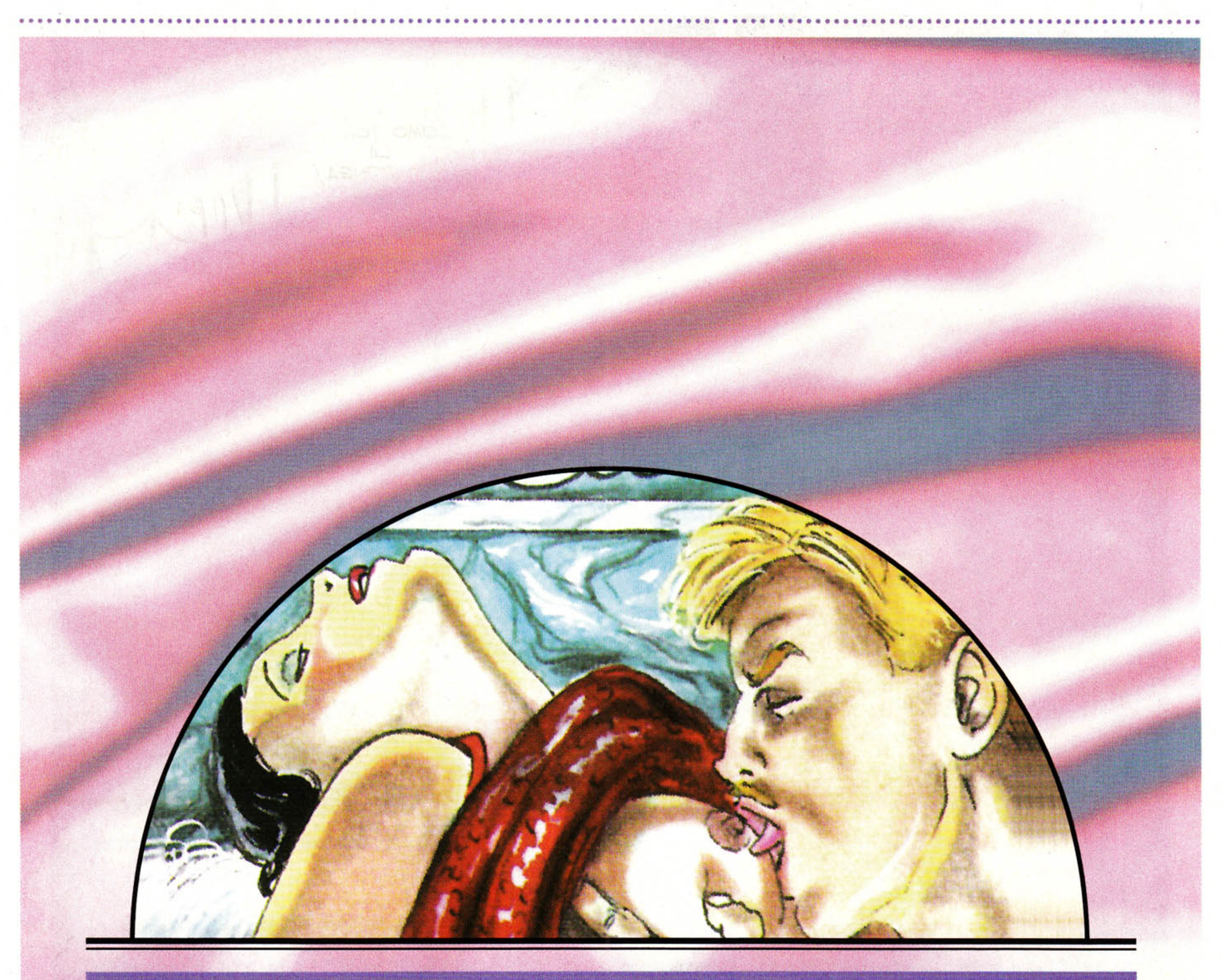
HUMMS





PAYÁ 94.

FIN



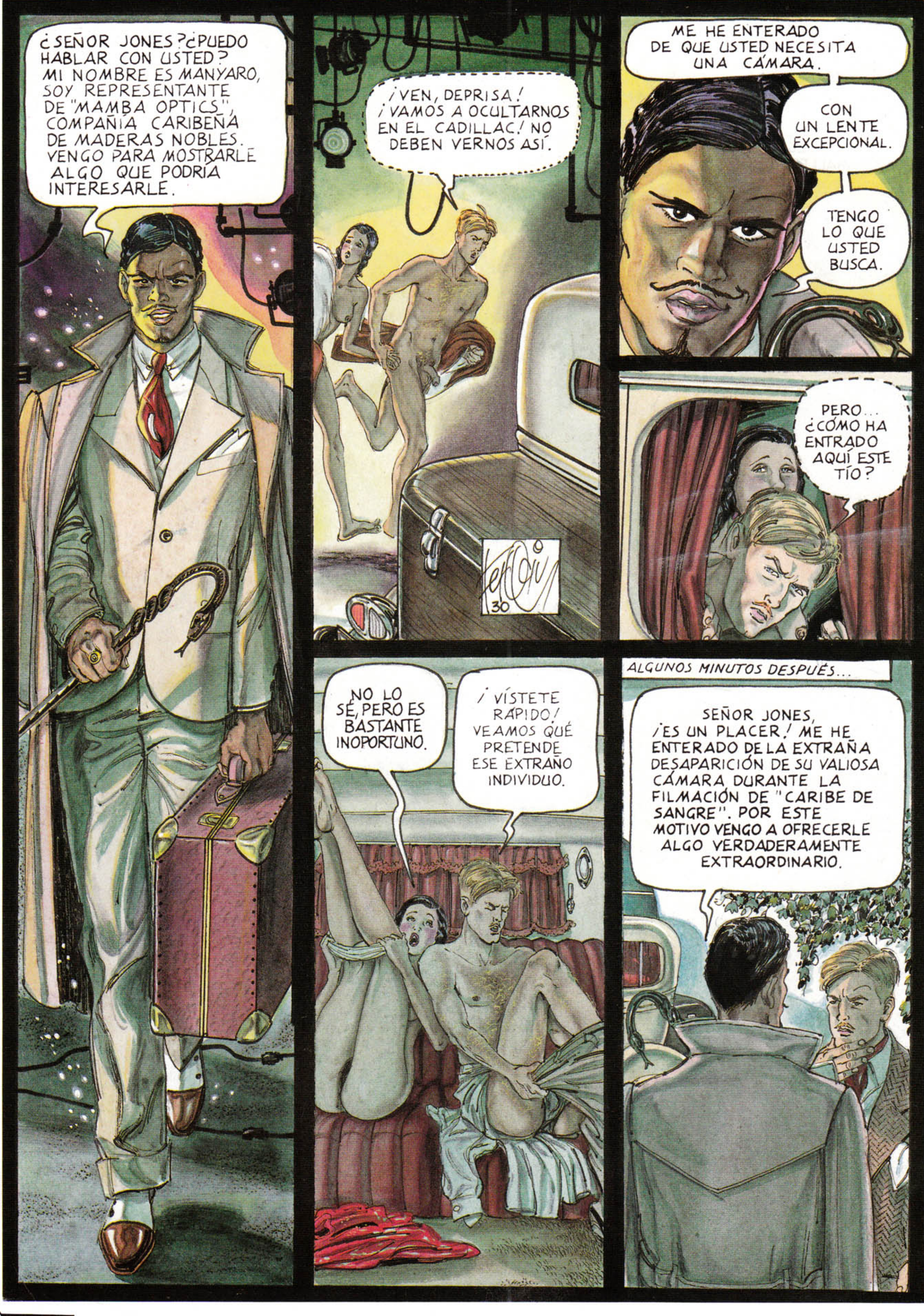
EURYGRAPHE

por Ferocius

Joe Milwaukee Jones regresa desolado a Hollywood, tras perder su preciada cámara con lente Eurygraphe en un incendio provocado por el conjuro vudú de **Cayma**, su amante despechada. A pesar de ello, el gran **Milwaukee** sigue labrándose una buena reputación como retratista de las estrellas de cine.

Un día, **Lily Garlufi** le pide que le haga unas fotos en el plató de *"Lady Cadillac"*, película a rodar próximamente y por cuyo papel principal ella está dispuesta a todo (*"¡Tu verga no es más que el siguiente escalón, estúpido!"*). **Milwaukee** accede. Pero cuando nuestro héroe está cobrando en carne por su trabajo, un misterioso personaje irrumpe en el plató. Un personaje en cuyo origen parece tener mucho que ver la **Mambalonga**, la serpiente que la mulata **Cayma** invocó allá en el Caribe para vengarse de **Milwaukee**...

Capítulo V


¿SEÑOR JONES? ¿PUEDO HABLAR CON USTED? MI NOMBRE ES MANYARO, SOY REPRESENTANTE DE "MAMBA OPTICS", COMPAÑÍA CARIBEÑA DE MADERAS NOBLES. VENGO PARA MOSTRARLE ALGO QUE PODRÍA INTERESARLE.
¡VEN, DEPRISA! ¡VAMOS A OCULTARNOS EN EL CADILLAC! NO DEBEN VERNOS ASÍ.
ME HE ENTERADO DE QUE USTED NECESITA UNA CÁMARA.
CON UN LENTE EXCEPCIONAL.
TENGO LO QUE USTED BUSCA.
PERO... ¿CÓMO HA ENTRADO AQUÍ ESTE TÍO?
NO LO SÉ, PERO ES BASTANTE INOPORTUNO.
¡VÍSTETE RÁPIDO! VEAMOS QUÉ PRETENDE ESE EXTRAÑO INDIVIDUO.
ALGUNOS MINUTOS DESPUÉS...
SEÑOR JONES, ¡ES UN PLACER! ME HE ENTERADO DE LA EXTRAÑA DESAPARICIÓN DE SU VALIOSA CÁMARA DURANTE LA FILMACIÓN DE "CARIBE DE SANGRE". POR ESTE MOTIVO VENGO A OFRECERLE ALGO VERDADERAMENTE EXTRAORDINARIO.


SÉ QUE USTED BUSCA SÓLO LO MEJOR. HE AQUÍ ESTA MARAVILLA REALIZADA EN "NAZARENO", LA MADERA NOBLE MÁS DURA Y RARA DEL MUNDO, EN FORMATO DE 8 X 10 PULGADAS, CON CREMALLERAS DE NÍQUEL Y PLATA.


¡PERO LO MÁS IMPORTANTE!: ESTÁ EQUIPADA CON UN LENTE EURYGRAPHE DE 600 MILÍMETROS QUE YA ESTÁ DESCATALOGADO POR SU ELEVADO COSTE.
Eurygraphe


¡¡OOH!! ¿EURYGRAPHE? ¡CIELOS! ¡¡EURYGRAPHE!!
¡DE 600 MILÍMETROS! ¡ES JUSTO COMO EL QUE YO TENÍA! ¡QUÉ OPORTUNIDAD! SERÍA COMO RECUPERAR MI MÁS VALIOSA HERRAMIENTA.


ES UNA CÁMARA IMPOSIBLE DE ENCONTRAR HOY EN EL MERCADO NORTEAMERICANO. ES CARÍSIMA, PERO LE DARÉ FACILIDADES DE PAGO.
¡POR SUPUESTO! ¿QUÉ PLAZO OFRECE?


SE LA DOY A PRUEBA POR UN TIEMPO: "EL PLAZO ES DE 7 AÑOS, NO MÁS, LA GLORIA ES DE 7 AÑOS Y VENDRÁ. POR SUJETO SON 7 FOTOS, NO MÁS. EL PLAZO SE CUMPLIRÁ Y LA DEUDA SE PAGARÁ".


¡NO HE ENTENDIDO NADA! ¿SIETE AÑOS DE PRUEBA O DE PLAZO PARA PAGARLA? ¡PERO ESO ES ABSURDO! ¡ES UN PLAZO DEMASIADO LARGO!





¡CÁLMATE! ES SÓLO UN ACTOR, ES UNA BROMA DE LOS ESTUDIOS.

TAL VEZ... PERO ESA CÁMARA NO ES UNA BROMA...

ES JUSTO LO QUE YO NECESITO.



1934. ¡EL ÉXITO PROFESIONAL HA LLEGADO! MILWAUKEE ES ACLAMADO. SE HA TRANSFORMADO EN EL FOTÓGRAFO MÁS SOLICITADO POR LAS RUTILANTES ESTRELLAS DEL FIRMAMENTO HOLLYWOODENSE. SUS RETRATOS PARECÍAN COMO ENCANTADOS.



LOS MONSTRUOS SAGRADOS DE LA MECA DEL CINE ANHELABAN SER FOTOGRAFIADOS POR EL EURYGRAPHE DE MILWAUKEE. ¡ESA SUAVIDAD! ¡ESA MAGIA! SU OBRA PARECÍA REFLEJAR ALGO MÁS QUE EL TALENTO DE UN FOTÓGRAFO.

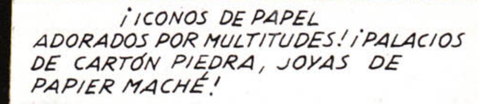


LINDA LA NUIT...

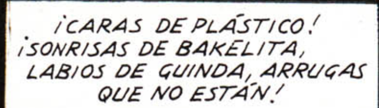


JUGOSOS ESPASMOS VAGINALES.



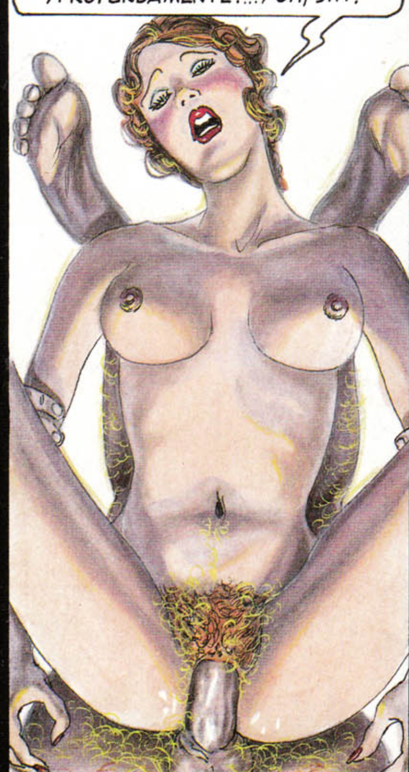


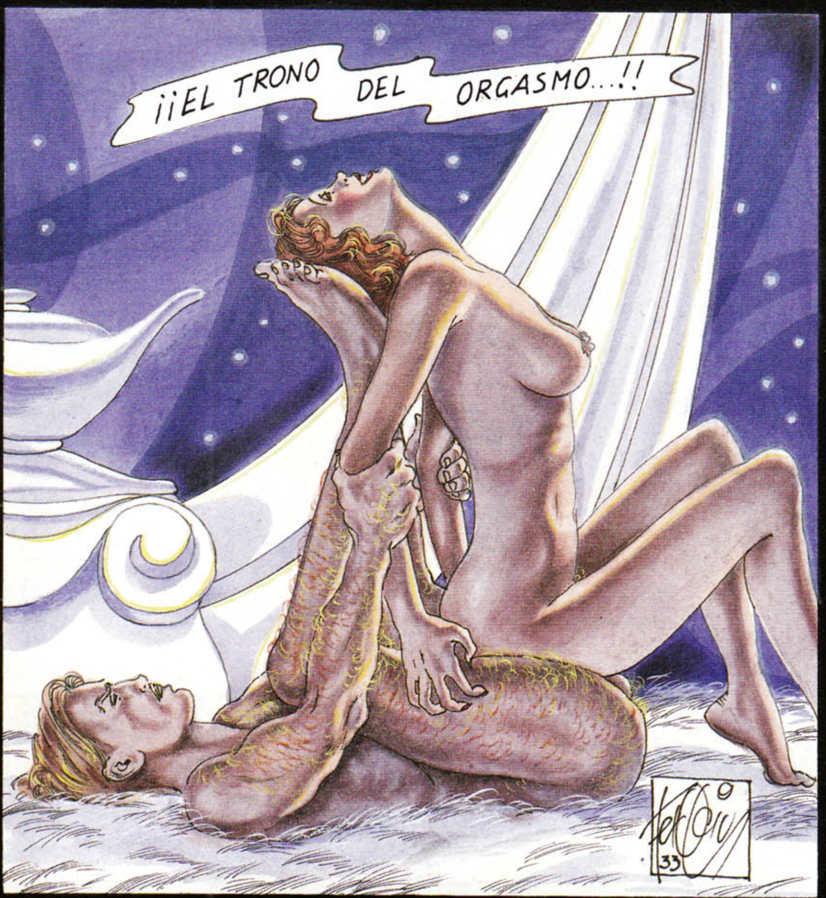


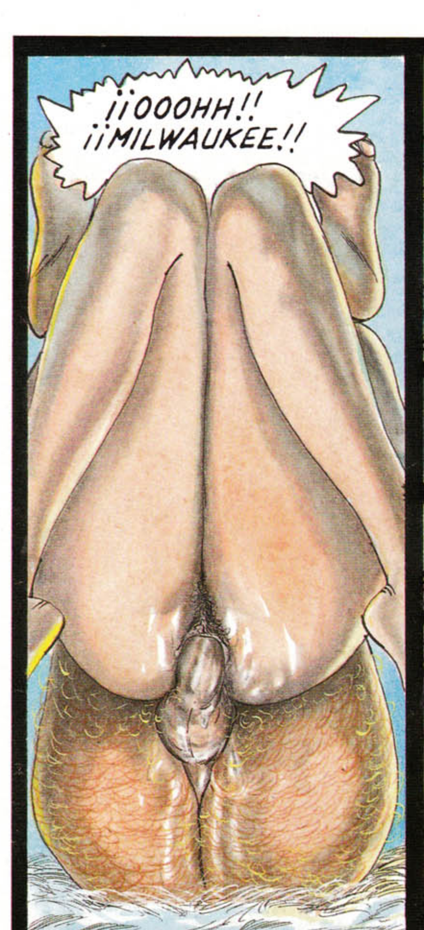




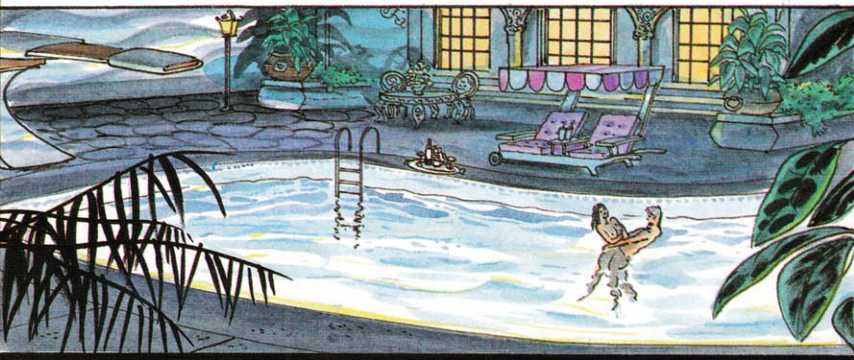




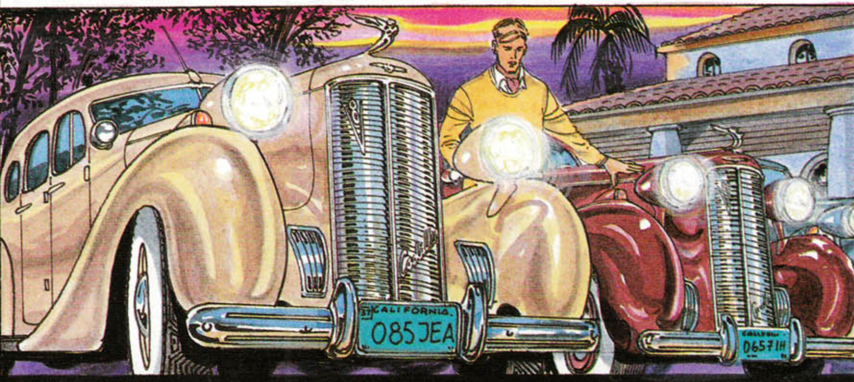




EN 1936 COMPRÓ UN CHALET EN BEVERLY HILLS CON PISCINA ILUMINADA Y CLIMATIZADA. ¡UN SUEÑO DE OPIO EN LOS AÑOS TREINTA!



EN 1937 GANABA 3000 DÓLARES DIARIOS. ¡EL PRECIO DE UN CADILLAC EN AQUEL AÑO! COMPRÓ 7, UNO PARA CADA DÍA DE LA SEMANA.



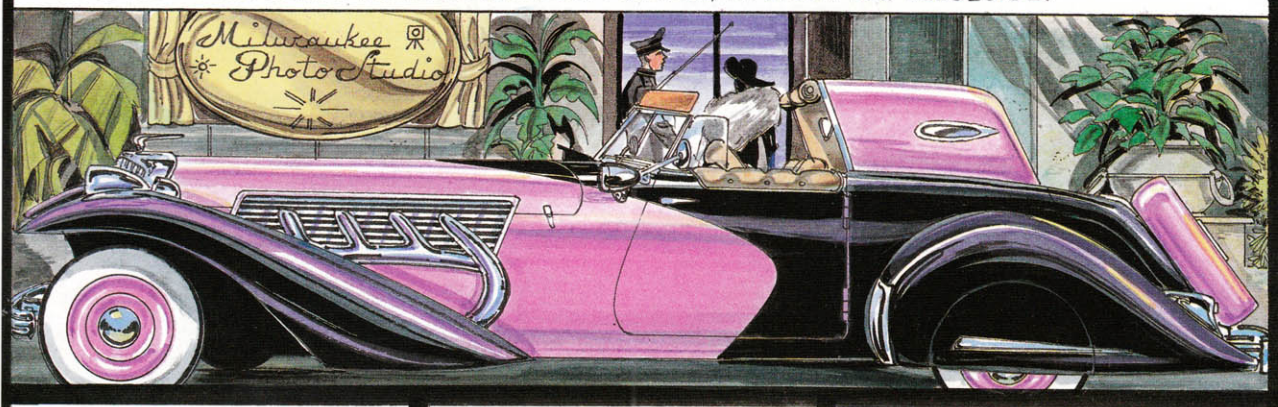
ESTELLE WHITMAN...







YA HAN TRANSCURRIDO 7 AÑOS... UN MONSTRUOSO DUESEMBERG SE ESTACIONA FRENTE AL ESTUDIO DE "MILWAUKEE" JONES. ES EL CARRUAJE DE MARLO LA GRANDE, LA DIOSA DEL CELULOIDE.



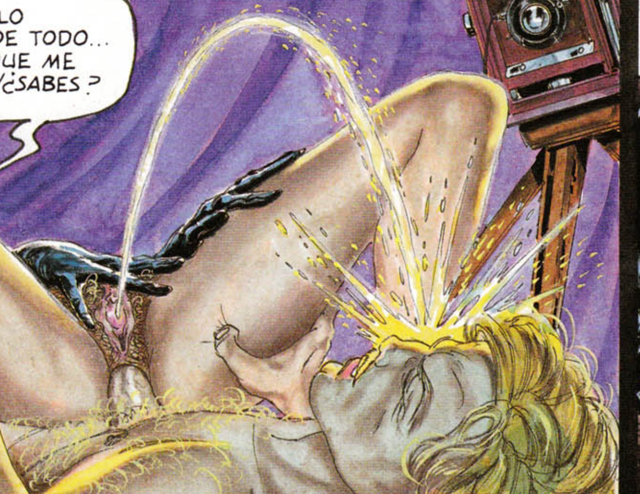
ELLA TAMPOCO HABÍA ESCAPADO AL HECHIZO... ¿DE MILWAUKEE? ...¿O DE EURYGRAPHE?



DESPUÉS DE LA SÉPTIMA TOMA...







HAN TRANSCURRIDO 7 AÑOS. SE HAN TOMADO MÁS DE 7 FOTOS A UNA MODELO. ¿ALGUNA CLAVE CABALÍSTICA?..




Y ENTONCES SE ABREN LAS PUERTAS DE LO DESCONOCIDO.
¡EH! ¡MILWAUKEE! ¿QUÉ TE HAS HECHO? ¿ES OTRA DE TUS JUGADAS? ¿ADÓNDE TE HAS MARCHADO, PEDAZO DE BASTARDO? ¿QUIERES JUGAR?
¡¡BIENVENIDO AL SEXAVERNUS!!

Continuará...



II FESTIVAL DE CINE ERÓTICO DE BARCELONA

- 10 horas diarias de proyecciones con el mejor cine X del año.
- 3.600 m² de exposición y venta de vídeos, revistas y artículos para adultos.
- Shows en vivo cada 60 minutos.
- Exposiciones de arte erótico (escultura, dibujo, fotografía, etcétera).
- Gran cena de gala y entrega de premios a los mejores de 1994.

Con la presencia de grandes estrellas del porno internacional.

28 de septiembre – 2 de octubre





...donde las segundas partes son de primera

MISS 130 (II)

HISTORIAS DE REIKO

CHIYOJI